

جرائق قرب القدس وتل أبيب وقاعدة عسكرية العدو يستنفر قواته ويحاصر القرى والمخيمات

000



1

5/11

Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group and the experimental group. The control group was divided into two subgroups: the control group and the experimental group. The experimental group was divided into two subgroups: the control group and the experimental group. The control group was divided into two subgroups: the control group and the experimental group. The experimental group was divided into two subgroups: the control group and the experimental group.

استعدادات كبيرة لمراقبة الشواطئ وأجهزة متطورة لإنقاذ الغرقى والمصابين

التقيب يوسف كرم: إهمال بعض الآباء.. وراء زيادة حوادث الغرق بين فتيات أكبادنا



عبد الرحيم المري

يوسف كرم

مياه البحر الهائلة تغرق الكثيرين بالتزول اليها والاستمتاع بمزاولة هواية السباحة فيها ساعات طويلة وخاصة أثناء فصل الصيف هروبا من حرارة الجو .. ولكن كثيرا ايضا ما يتحول هذا الهوى الى خطر دائم ويتعرض البعض لحوادث الغرق وخاصة فتيات أكبادنا الذين يذهبون الى البحر بعيدا عن رقابة والديهم والأهل. ومن أجل مواجهة هذه الحوادث والمحافظة على ارواح الناس اعتمدت شرطة دبي خطة شاملة يتم تنفيذها طوال الـ ٢٤ ساعة لمراقبة الشواطئ ونقل الغرقى والمصابين وتم توفير أحدث الأجهزة والمعدات اللازمة لذلك وبعضها يتم استخدامه لأول مرة خلال هذا الصيف.

في البداية يقول التقيب يوسف كرم نائب ضابط مركز شرطة الموانئ دبي أن حوادث الغرق تكثر في فصل الصيف وخاصة بين الأحداث بعد أن تغلق المدارس أبوابها بسبب ترك الأطفال يذهبون بمفردهم الى البحر دون رقيب أو حسيب. أو نتيجة إهمالهم في مراقبتهم أثناء العطلة الصيفية وإذا لم يتم الإياء وأولياء الأمور برعايتهم أينما هم ومراقبة تصرفاتهم فإن حوادث الغرق سوف تزداد وإضافة الى ذلك فانه يجب على الآباء الذين يصطحبون أطفالهم الى البحر أن يأخذوا معهم أدوات السباحة مثل سترة النجاة وغيرها من الأدوات التي تساهم في المحافظة على حياتهم أو التعرض لآية أخطار وأضاف أن رجال الشرطة منتشرون على الشواطئ طوال الـ ٢٤ ساعة خاصة انه يتم تكثيف الدوريات أيام الجمع والعطلة الرسمية ولكن يجب سرعة الإبلاغ عن حوادث الغرق حتى يتمكن رجالنا من انتقاذ الغرقى في أسرع وقت ممكن لأن تأخر الإبلاغ عن مثل هذه الحوادث يعرضهم لأضرار المراقب.

يقول الملازم عبد الرحيم عبد الله الانتقاذ البري تضم مجموعة من الأفراد المدربين ومعدات متطورة لهذا الغرض: صعدا ٢٨ معدة منها ٤ سيارات انتقاذ وسيارة مجهزة بكافة أنواع المعدات التي يحتاج لها رجل الانتقاذ في مهمته في البحر وكذلك سيارة إضاءة للعمل عند وقوع حوادث أثناء الليل وسيارة للشواطئ وحوالي ٨ رافعات إضافة الى ٢ رافعات في مراكز الشرطة وسيارة لحفظ الجثث عند وقوع حوادث وفاة وهذه الأجهزة تعمل طوال الـ ٢٤ ساعة كما يعمل بشعبة الانتقاذ البري ٢٨ فردا و٣٠ عاملا.

ويضيف الملازم عبد الرحيم اما شعبة الانتقاذ البحري فتتضمن ٤ سيارات للعمل أثناء الدوام المادي ومجهزة بكل مستلزمات الانتقاذ البحري وهناك سيارتان للانتقاذ تعمل بالوحدات الانتقاذ في حالة الغرق ويصل تحت حمل هذه الباليونات الى ٢٠ طنا مع حمولة المياه وهناك دوريات تقوم معها رجال الضفادع البشرية في أيام الجمع والعمل الرسمية حيث يتم دور حيوى وإنساني



حبل الانتقاذ الذي يستعمل للشخص المصاب بشدة عصبية.

تشديد الدوريات في هذه الأيام على نقاط الانتقاذ الأربع المنتشرة على شواطئ دبي من الصغرى حتى الجميرا وهناك أيضا فريق الانتقاذ الذي يقوم بدوره في مساندة فرقة الانتقاذ البحري ويعمل عليه ٢٨ فردا من الضفادع البشرية.

كفاءة عالية وأضاف ضابط الانتقاذ بشرطة دبي أن رجال الانتقاذ بشرطة دبي يتمتعون بقدر عال من الكفاءة فهم مدربين تدريباً جيداً ويستطيعون التفتق من الطائفة وإخراج الأشخاص الغرقى عند وقوع الحوادث ومن الأعمال

الكبيرة التي يساهم فيها قسم الانتقاذ مشاركته في انتقاذ كثير من الحالات في موسم الأمطار الذي تعرضت له البلاد هذا العام

أجهزة حديثة يوضح الملازم عبد الرحيم انه مع حلول الصيف هذا العام وتجهيزات من قائد علم شرطة دبي تم تكليف مدير ادارة التفتيات بتوفير أجهزة جديدة لدوريات الشواطئ وتجهيزها ببعض الوسائل الحديثة التي تمت اضافتها للقسم لتسهيل مهمة رجال الضفادع البشرية واستندت الى قسم الانتقاذ البحري أعداد الترتيبات الخاصة لعمل هذه الأجهزة ووضعها

في توضيح الملازم عبد الرحيم انه مع حلول الصيف هذا العام وتجهيزات من قائد علم شرطة دبي تم تكليف مدير ادارة التفتيات بتوفير أجهزة جديدة لدوريات الشواطئ وتجهيزها ببعض الوسائل الحديثة التي تمت اضافتها للقسم لتسهيل مهمة رجال الضفادع البشرية واستندت الى قسم الانتقاذ البحري أعداد الترتيبات الخاصة لعمل هذه الأجهزة ووضعها

في توضيح الملازم عبد الرحيم انه مع حلول الصيف هذا العام وتجهيزات من قائد علم شرطة دبي تم تكليف مدير ادارة التفتيات بتوفير أجهزة جديدة لدوريات الشواطئ وتجهيزها ببعض الوسائل الحديثة التي تمت اضافتها للقسم لتسهيل مهمة رجال الضفادع البشرية واستندت الى قسم الانتقاذ البحري أعداد الترتيبات الخاصة لعمل هذه الأجهزة ووضعها

في توضيح الملازم عبد الرحيم انه مع حلول الصيف هذا العام وتجهيزات من قائد علم شرطة دبي تم تكليف مدير ادارة التفتيات بتوفير أجهزة جديدة لدوريات الشواطئ وتجهيزها ببعض الوسائل الحديثة التي تمت اضافتها للقسم لتسهيل مهمة رجال الضفادع البشرية واستندت الى قسم الانتقاذ البحري أعداد الترتيبات الخاصة لعمل هذه الأجهزة ووضعها

في توضيح الملازم عبد الرحيم انه مع حلول الصيف هذا العام وتجهيزات من قائد علم شرطة دبي تم تكليف مدير ادارة التفتيات بتوفير أجهزة جديدة لدوريات الشواطئ وتجهيزها ببعض الوسائل الحديثة التي تمت اضافتها للقسم لتسهيل مهمة رجال الضفادع البشرية واستندت الى قسم الانتقاذ البحري أعداد الترتيبات الخاصة لعمل هذه الأجهزة ووضعها

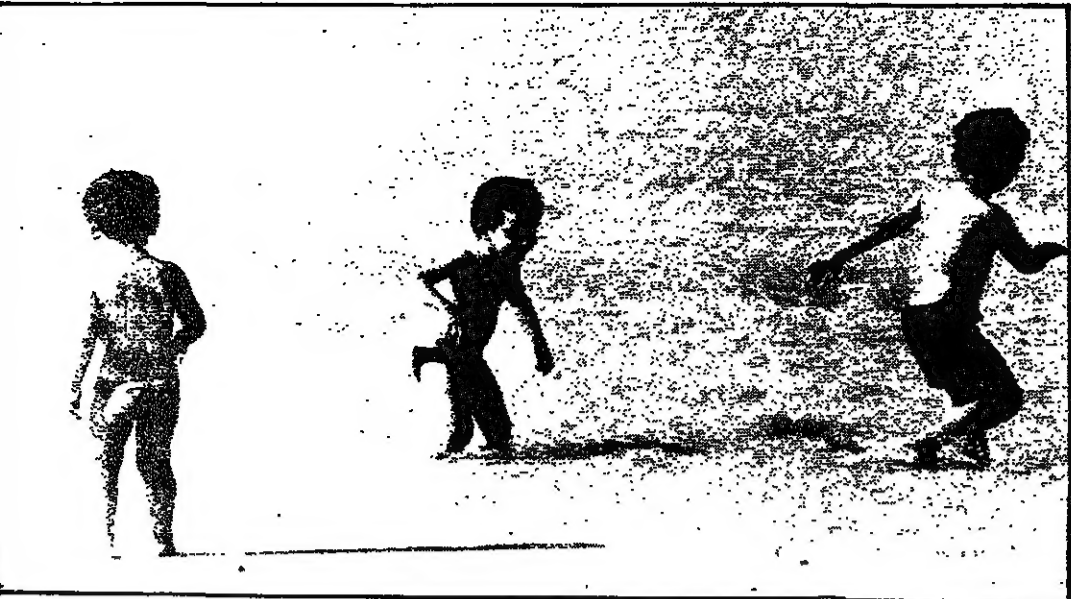
في توضيح الملازم عبد الرحيم انه مع حلول الصيف هذا العام وتجهيزات من قائد علم شرطة دبي تم تكليف مدير ادارة التفتيات بتوفير أجهزة جديدة لدوريات الشواطئ وتجهيزها ببعض الوسائل الحديثة التي تمت اضافتها للقسم لتسهيل مهمة رجال الضفادع البشرية واستندت الى قسم الانتقاذ البحري أعداد الترتيبات الخاصة لعمل هذه الأجهزة ووضعها

في توضيح الملازم عبد الرحيم انه مع حلول الصيف هذا العام وتجهيزات من قائد علم شرطة دبي تم تكليف مدير ادارة التفتيات بتوفير أجهزة جديدة لدوريات الشواطئ وتجهيزها ببعض الوسائل الحديثة التي تمت اضافتها للقسم لتسهيل مهمة رجال الضفادع البشرية واستندت الى قسم الانتقاذ البحري أعداد الترتيبات الخاصة لعمل هذه الأجهزة ووضعها

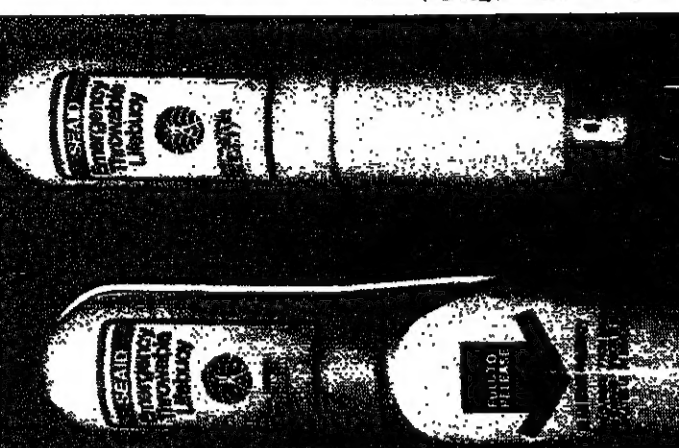
في توضيح الملازم عبد الرحيم انه مع حلول الصيف هذا العام وتجهيزات من قائد علم شرطة دبي تم تكليف مدير ادارة التفتيات بتوفير أجهزة جديدة لدوريات الشواطئ وتجهيزها ببعض الوسائل الحديثة التي تمت اضافتها للقسم لتسهيل مهمة رجال الضفادع البشرية واستندت الى قسم الانتقاذ البحري أعداد الترتيبات الخاصة لعمل هذه الأجهزة ووضعها

في توضيح الملازم عبد الرحيم انه مع حلول الصيف هذا العام وتجهيزات من قائد علم شرطة دبي تم تكليف مدير ادارة التفتيات بتوفير أجهزة جديدة لدوريات الشواطئ وتجهيزها ببعض الوسائل الحديثة التي تمت اضافتها للقسم لتسهيل مهمة رجال الضفادع البشرية واستندت الى قسم الانتقاذ البحري أعداد الترتيبات الخاصة لعمل هذه الأجهزة ووضعها

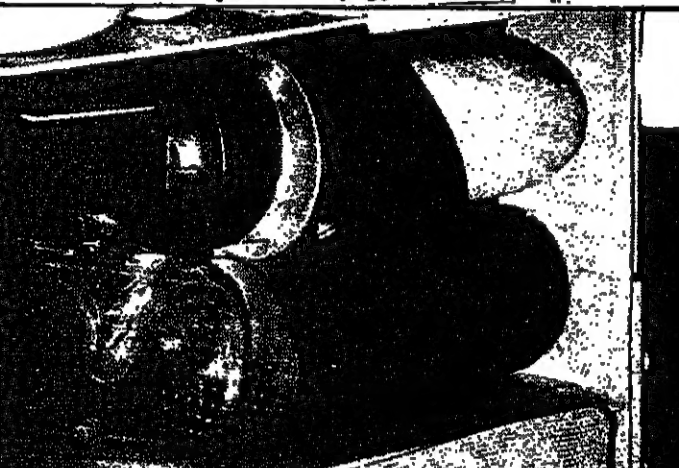
في توضيح الملازم عبد الرحيم انه مع حلول الصيف هذا العام وتجهيزات من قائد علم شرطة دبي تم تكليف مدير ادارة التفتيات بتوفير أجهزة جديدة لدوريات الشواطئ وتجهيزها ببعض الوسائل الحديثة التي تمت اضافتها للقسم لتسهيل مهمة رجال الضفادع البشرية واستندت الى قسم الانتقاذ البحري أعداد الترتيبات الخاصة لعمل هذه الأجهزة ووضعها



ترك الأطفال وحدهم يعرضهم للخطر



استطاعوا التحول الى طوق نجاة عند ملاصقتها للماء



مستعص يطلق من وإلى التزويق في حالة حدوث غرق العملية خاصة ان هناك مرضى يتمتعون من القصر ومن هؤلاء مرضى السكر والصرع والمصابين بالزكام والذين يتعللون بعض انواع الانوية والمشروبات الكحولية إضافة الى المدخنين.

في البحر او تلخر القارب عن موعد وصوله المحدد كما يتم تزويد القوارب بالظروف والأحوال الجوية خلال الـ ٢٤ ساعة .. ويحذر الملازم عبد الرحيم من القصور في الماء بدون تدريب لانه لابد من التدريب المسبق على هذه

في البحر او تلخر القارب عن موعد وصوله المحدد كما يتم تزويد القوارب بالظروف والأحوال الجوية خلال الـ ٢٤ ساعة .. ويحذر الملازم عبد الرحيم من القصور في الماء بدون تدريب لانه لابد من التدريب المسبق على هذه

في البحر او تلخر القارب عن موعد وصوله المحدد كما يتم تزويد القوارب بالظروف والأحوال الجوية خلال الـ ٢٤ ساعة .. ويحذر الملازم عبد الرحيم من القصور في الماء بدون تدريب لانه لابد من التدريب المسبق على هذه

في البحر او تلخر القارب عن موعد وصوله المحدد كما يتم تزويد القوارب بالظروف والأحوال الجوية خلال الـ ٢٤ ساعة .. ويحذر الملازم عبد الرحيم من القصور في الماء بدون تدريب لانه لابد من التدريب المسبق على هذه

في البحر او تلخر القارب عن موعد وصوله المحدد كما يتم تزويد القوارب بالظروف والأحوال الجوية خلال الـ ٢٤ ساعة .. ويحذر الملازم عبد الرحيم من القصور في الماء بدون تدريب لانه لابد من التدريب المسبق على هذه

في البحر او تلخر القارب عن موعد وصوله المحدد كما يتم تزويد القوارب بالظروف والأحوال الجوية خلال الـ ٢٤ ساعة .. ويحذر الملازم عبد الرحيم من القصور في الماء بدون تدريب لانه لابد من التدريب المسبق على هذه

في البحر او تلخر القارب عن موعد وصوله المحدد كما يتم تزويد القوارب بالظروف والأحوال الجوية خلال الـ ٢٤ ساعة .. ويحذر الملازم عبد الرحيم من القصور في الماء بدون تدريب لانه لابد من التدريب المسبق على هذه

في البحر او تلخر القارب عن موعد وصوله المحدد كما يتم تزويد القوارب بالظروف والأحوال الجوية خلال الـ ٢٤ ساعة .. ويحذر الملازم عبد الرحيم من القصور في الماء بدون تدريب لانه لابد من التدريب المسبق على هذه

في البحر او تلخر القارب عن موعد وصوله المحدد كما يتم تزويد القوارب بالظروف والأحوال الجوية خلال الـ ٢٤ ساعة .. ويحذر الملازم عبد الرحيم من القصور في الماء بدون تدريب لانه لابد من التدريب المسبق على هذه

في البحر او تلخر القارب عن موعد وصوله المحدد كما يتم تزويد القوارب بالظروف والأحوال الجوية خلال الـ ٢٤ ساعة .. ويحذر الملازم عبد الرحيم من القصور في الماء بدون تدريب لانه لابد من التدريب المسبق على هذه

في البحر او تلخر القارب عن موعد وصوله المحدد كما يتم تزويد القوارب بالظروف والأحوال الجوية خلال الـ ٢٤ ساعة .. ويحذر الملازم عبد الرحيم من القصور في الماء بدون تدريب لانه لابد من التدريب المسبق على هذه

في البحر او تلخر القارب عن موعد وصوله المحدد كما يتم تزويد القوارب بالظروف والأحوال الجوية خلال الـ ٢٤ ساعة .. ويحذر الملازم عبد الرحيم من القصور في الماء بدون تدريب لانه لابد من التدريب المسبق على هذه

فيديوهاكات الجيل الجديد من أكاي

الآن مع منظم داخلي للطاقة

أكاي في أس ٢٢

٤ ساعات تسجيل

أكاي فقط يعطيك كل هذه المزايا

أكاي في أس ٣٧

٨ ساعات تسجيل

إضافة الى مزايا أخرى!

مزايا أخرى الى! في فيديو VS-37

نظام ٤ رؤوس DX

شركة المشاريع العامة

الكتاب الرئيسي: ص ب: ٣٦٢، دبي، ع.م. هاتف: ٢٢٦٥٧٥، ٢٢٤١٣١

الكتاب الفرعي: ص ب: ٣٦٢، دبي، ع.م. هاتف: ٢٢٤١٣١، ٢٢٤١٣١

المعارض: دبي، ميدان النصر، دبي، هاتف: ٢٢٦١٤٩، ٢٢٦١٤٩

الشارع: شارع الحريية، هاتف: ٣٥١٠٦٤، أبوظبي، طريق المطار، هاتف: ٣٣٠٢٢٠

كفالة مجانية

تصدر بطاقة الكفالة هذه مجاناً في دولة الإمارات

عندما تشتري أي من أجهزة أكاي، فهي تضمن لك

خدمات فعالة، وقطع غيار مجانية في كل من مصر، الأردن وسوريا.

بساندها التزام جيكو

التزام بالنوعية الممتازة.

التزام بأمان الخدمة والصيانة.

جيكو

INCA/AK 254

اصدااء الانتفاضة

نبيل عمرو : هناك حاجة لتوضيح المواقف بعد تمتى موسكو والجزائر
مسئول سوفييتي : موسكو ضد مؤتمر دولي بلا صلاحيات
الحزب الشيوعي الاسرائيلي : اتفاق بين القوى الوطنية الفلسطينية والاسرائيلية

ندوة حول آفاق
السلام على ضوء
قمة موسكو

باعتراح صهيانية :
الانتفاضة تحول دون
قيام مستوطنات جديدة
في الاراضي المحتلة



• يرونيو كرايسكي • جورج بول • السنتور ماكجفرن • باري جولد ووتر

انترناشيونال هيرالد تريبيون:

نداء من أجل مفاوضات سلام بين اسرائيل والفلسطينيين
الاعتراف المتبادل والمفاوضات المخلصة يحققان تسوية عادلة



• جاريث فيتزجيرالد • انكرو جينسين

For Peace Talks Between Israel and the Palestinians

WE the undersigned urge immediate international attention at the highest level to foster negotiations between the state of Israel and the Palestinians, based on mutual recognition of national legitimacy and the exchange of territory for peace. The bloody violence and loss of life in the disputed territory underscores the urgency of constructive negotiations. Now is the time for a Declaration of Peace for the Middle East. We support the continued independence and security of the state of Israel. We equally affirm the right of self-determination and security for the Palestinian people. We believe that mutual recognition and good-faith negotiations between Israel and the Palestinians can achieve a just settlement and that such a settlement should be guaranteed by appropriate international peacekeeping arrangements. We further believe that such a political settlement can result in a reduction of the military burden for the people of the Middle East and open the way for constructive economic, social and cultural development in the region. Negotiations must involve not only the Pales-

tinians but also the Arab states in conflict with Israel over substantive issues. An international conference including active roles by the United States and the Soviet Union can facilitate bringing the various parties together, establishing assurance of fairness and opening the way for substantive bilateral negotiations. — George W. Ball, former U.S. undersecretary of state. — Garret FitzGerald, former prime minister of Ireland. — Barry Goldwater, former U.S. senator and Republican presidential nominee (1964). — Auker Jorgensen, former prime minister of Denmark. — Philip M. Klutznick, former president of the World Jewish Congress and former U.S. secretary of commerce. — Bruno Kreisky, former chancellor of Austria. — George McGovern, former U.S. senator and Democratic presidential nominee (1972).

جمهوري للرئاسة (١٩٦٤)، انكر جورج جينسين - رئيس وزراء دانماركي سابق، فيليب كوتزنيك - رئيس سابق للمؤتمر اليهودي العالمي ووزير تجارة امريكي سابق، برونو كرايسكي - مستشار تسايي سابق، جورج ماكجفرن - سنااتور امريكي سابق ومرشح ديمقراطي للرئاسة (١٩٧٢).

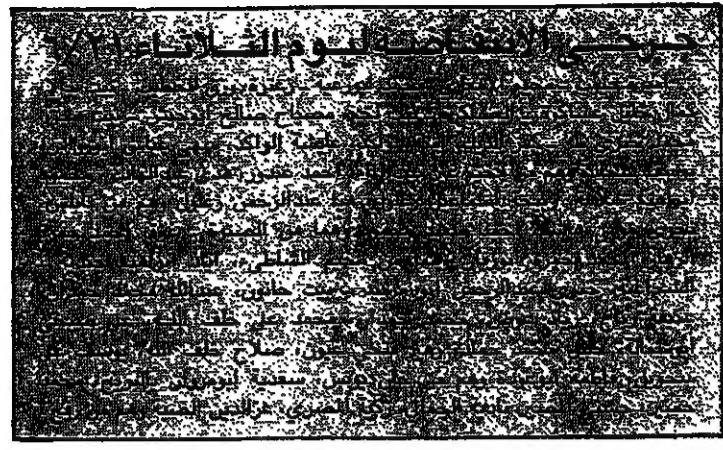
وتنقد نبيل عمرو في معرض حديثه عن الانتفاضة الفلسطينية، مشروع شولتز الذي قال انه فشل لانه لم يعالج المسألة الجوهرية وهي الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني، ولانه لم يشرح الايوان الصحيحة في الوقت الصحيح بتجاهله للمعنى الحقيقي للشعب الفلسطيني. ثم انتقل الى التحدث عن نتائج قمة موسكو فقال ان الموضوع الذي استنتجته من ان الامريكيين صاروا مضطرين ان يتحدوا مع السوفييت في مسألة الشرق الاوسط ربما يسلوب جديد الى حد ما. فالامريكيون مكمرون بعبء الاعتقاد بان منطقة الشرق الاوسط هي منطقة الاستقرار المطلق للتحرر الأمريكي وهم على غير استعداد لاشراك الاتحاد السوفييتي حتى في مسألة البحث في موضوع السلام في المنطقة. وقال ان القمة نجحت في تكريس الموقف من المؤتمر الدولي، ومع اننا لا نرى حجم التناقض بين الموقفين السوفييتي والامريكي بهذا الشأن لكن مجرد الاتفاق على ميدان المؤتمر الدولي صيغة مقبولة من اجل السلام فهذا تطور يجب ان ننظر اليه باهتمام شديد.

بعد ذلك تحدث روبرت تروينغ احد نواب رئيس دائرة الشرق الاوسط في الخارجية السوفييتية حول موقف بلاده من هذه المسألة التي تشكلت عينا حساسا في مجال السياسة الدولية. وقال اننا نرى في مسألة الشرق الاوسط ليس نزاعا اقليميا بل مشكلة عالمية ذات أهمية كبيرة. وقال ان موقف موسكو حول حل مشكلة الشرق الاوسط هو موقف مبدئي اذا انه لا يمكن التوصل الى حل سلمي عادل وشامل بدون تنفيذ القرارات التي اتخذتها الامم المتحدة بهذا الشأن وهي معروفة لدى الجميع. وبالخلاصة انه لا يمكن احلال السلام الا اذا التزمت اطراف نزاع الشرق الاوسط بمبدأ المساواة والامن وعدم التدخل واحترام الاستقلال السامي وتقرير المصير لجميع الشعوب.

باحثون صهيانية :

الانتفاضة خلقت مناخ عنف ولا مبالاة وسط الاسرائيليين
القدس المحتلة - ١٠: اعترف علماء اجمع صهيانية بان الانتفاضة الفلسطينية المستمرة منذ ٧ شهور خلقت مناخ عنف ولا مبالاة مشير للازعاج وسط الاسرائيليين. وقال العلماء والباحثون الصهيونيين ان المشاهد التلفزيونية المتكررة للفلسطينيين الذين يتفرون في الشوارع من قبل الجنود الصهيونيين بسبب القنابل المجرية قد اسهم في ازدياد حدة العنف في التظاهرات العنيفة والمظاهرات التي يقوم بها

موسكو - الاتحاد : قال نبيل عمرو ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في موسكو، ان المنظمة شعرت بان هناك حاجة لتوضيح المواقف والاتجاهات في هذه المرحلة الهامة التي اعقبت قمتي موسكو والجزائر الاخريتين وظهور اتجاه بان ثمة عوائق كثيرة قد ازليت من طريق البحث الجدي لعملية السلام في الشرق الاوسط. جاء ذلك في ندوة عقدت في مظلة المنظمة بموسكو امس الاول حول آفاق السلام في الشرق الاوسط على ضوء قمة موسكو.



واشنطن - كونا : اعترف عدد من الصهيانية في حديث صحفي نشر في واشنطن بان الانتفاضة الفلسطينية المستمرة منذ ٧ شهور تحول دون قيام مستوطنات يهودية جديدة في الاراضي المحتلة. وقالت صحيفة «ذي كريستيان ساينس مونيتور» عن الصحفي الاسرائيلي داني روبنشتاين تأكيد، بانه في ظل الظروف الحاضرة لا يوجد اي مستقبل للمستعمرات. ونسبت الصحيفة ذاتها الى الاساتذة في الجامعة العبرية بالقدس المحتلة جايث دافيد قولها : ان الرفض الفلسطيني الدائم للاحتلال الاسرائيلي انقز دفعة واحدة عبر الانتفاضة، واضافت انه بالرغم من العلاقات الاقتصادية التي يحول الاسرائيليون اقامتها مع العرب في الضفة الغربية وقطاع غزة.. فان الكره العربي للاحتلال الاسرائيلي مازال قتلما.

تنزيلات

سحق في الأسعار!

نخبة على الملابس الرجالية بدلات وسراويل ٦٠٪

نخبة على الاقلام والولاعات ٥٠٪

تم تفريغها! تشكيلة جديدة من الاواني الفضية اوانيدا

نخبة على الازياء النسائية ٦٠٪

تنزيلات على افضل ما في العالم من بضائع بأسعار لا تنافس.

الايدر

ابوظبي شارع الشيخ حمدان ، هاتف: ٢٢٩٨٧٧

من بنك عُمان المحدود للاخوة الاردنيين

بمناسبة بدء الاجازات الصيفية وعودتكم للوطن، نود ان نذكركم بتسهيلات بنك عُمان المحدود من اجل شراء سكن لكم في الاردن.

عليكم اختيار سكنكم بانفسكم والاتفاق مع البائع على السعر وعلينا منحكم قرضا طويل الاجل بالمشاركة مع

بنك الاسكان او بنك البتراء - الاردن

اتصل اليوم بأي من فروعنا الاثنين والعشرين في دولة الامارات ونحن نساعدك لتحقيق احلام غربيك.

نعم ... نحن نساعدك في شراء ، بناء سكن خاص لك ولعائلتك

Trusthouse Forte Hotels

فندق فورته لانا

فندق فورته لانا

يقع فندق فورته لانا في منطقة الشيمسياني ضمن مجمع بنك الاسكان التجاري والمالي لدية عمان. لانا لا يقارن بغيره من الفنادق ليس لفخمة غرفه المؤلفة من ٢٦٤ غرفة و ٣٥ جناحا والتي توجت بجناحين رئيسيين وجناحين ملكين بل للخدمة الممطرة والرقيقة بطاوعه الفخمة والتي تقدم المأكولات المختارة من الاطباق الشرقية والغربية. فهناك مطعم الاندلس الذي يقدم اشهى المأكولات. وهناك مطعم الفوجيما الذي يقدم اشهى المأكولات اليابانية. ويضم الفندق قاعات متعددة الاحجام للاجتماعات والمناسبات والحفلات والتي تستوعب ٣٥٠ ضيفا. ولقد جهزت بلمسحت الاجهزة السمعية والبصرية والترجمة الفورية وكذلك يوفر مركز لرجال الاعمال الذي يقدم خدمات التكسي والتلفاكس والطباعة واعمال السكرتارية.

للحجز: فندق فورته لانا - عمان المعلقة الاردنية الهاتفية صرب ٩٥٠٦٢٩ تلفون ٦٧٤١١١

تلكس ٢٣٢٦٦ بلزا جو فاكسميلي ٦٧٤٢٦١

● الأيام ●

الاتهام في قضية أراضي العشرة يبدأ من تقديم الأوراق تمهيدا لمحاكمة المتهمين

اعلن د. حسن الترابي وزير العدل والنائب العام بان الاتهام في قضية المتهمين بأراضي العشرة قد ختمت تقرير القضية وسجلت على دراسته قوطة لتصفية المتهمين برفع الأوراق الخاصة بالمتهمين الاساسيين في القضية للجهات القضائية لتتخذ محكمة كبرى لهم.

وقال ان عدد من المتهمين سيتم تخييرهم اما التنازل عن الأراضي التي حصلوا عليها او الموافقة على اجراءات التسوية وذلك لرد المال العام الذي حصلوا عليه دون وجه حق للدولة.

وقال السيد سامي عبيد المستشار القانوني بقانونية العلمة ورئيس هيئة الاتهام في القضية بانهم سيستقدم للجهات المختصة بسلطات الأراضي لتصفية ١٠٤ حالات كانت قد حصلت على اراض وفقا للاجراءات الصحيحة مشيرا ان ان ٣٠ حالة سيتم تقديمها للمحاكمة ما لم تقبل لاجراءات التسوية.

● الراية ●

تطبيق قرار رفع احتكار شركة الحبوب الزيتية للمحاصيل

اعلن د. الفلاح التجديدي وزير الزراعة والموارد الطبيعية في تصريح صحفي (سوريا) ان تنفيذ قرار مجلس الوزراء الخاص برفع الاحتكار عن شركة الحبوب الزيتية سيبدأ اعتبارا من الموسم الزراعي الحالي.

وسيكون للمجلس مقتوحا امام القطاع الخاص للدخول في عمليات شراء وتسويق

رفع اضراب الكتبة وأمناء المخازن

دخل اضراب الكتبة التابعة للوزارة للمحكمة والامانة المخازن يومه الرابع فيما ذكر السيد كمال محمد صالح المندوب في امين المال بالانابة ان الاضراب لرفع الاضراب توقف ببلطاجع وكيل وزارة العمل بالقضية اسس الاول وسيرفع الاضراب غدا الخميس في تمام الساعة العاشرة صباحا.

ومن جهة اخرى، علق السيد كمال المندوب على التصريحات التي ادى بها وزير الخدمة العامة والاصلاح اذ قال انهم كتبتة لحسوا بانهم لم يتم تملك الحقائق للتسوية لان المعلومات كلها كانت مغلوطة وغير مطابقة لواقع الحال في المسؤولين بتوفير عنصر المصادقية في تعاملهم مع النقابات.

● الهدف ●

القبض على ١٠ من معادى النقيب المسلح بدافوق

بعد اعتداءات من عصابات النقيب المسلح باليمن دارفور في الاسبوع الماضي على افراد من الشرطة وبعض المواطنين وعبرت تجارية اندت الى استهداف اثنين من رجال الشرطة اسس الاول تمكنت قوات الشرطة بعد تحركها في الحشد من القاء القبض على عشرة متهمين وبعينهم ٤ وقد تبرع حاكم إقليم دارفور بمبلغ ١٥ ألف جنيه تحفيزا لافراد الشرطة.

عمال البنوك يقررون الاضراب لمدة اسبوع

يخيل عمل البنوك في اضراب مدة اسبوع. ايام ابتداء من التاسع والعشرين من يونيو الجاري عقبه سلسلة من الاضرابات ما لم تجد مطالبهم حول تحسين شروط خدمة العمل استجابة من البنوك.

واوضح بيان اصدرته اللجنة المركزية للنقابة العامة لعمال المصارف ان الاضراب الجاري بعد وصول المفاوضات مع محافظ بنك السودان والجهات المعنية الاخرى الى طريق مسدود واتهمت اللجنة محافظة البنك بتجاهل مطالب النقابة دون ابداء استيفاء واضحة.

تعد شركة المصريين في الخارج للاستثمار والتنمية جمعيتها العمومية العادية يوم ٢٩ يونيو الحالي لتدعى مجلس ادارة جديدا للفترة بعد انتهاء مدة

الاجتماعية لمجلس الادارة الحالي ومناقشة تقرير مراقبي الحسابات واقرار التوزيعات التي طرأت على تشكيل مجلس الادارة ومناقشة الميزانية وتقرير الشركة في مشروع جديدة تمهيدا لتقليصها منها

وزير التعليم : النظام الجديد للتعليم يبدأ من العام القادم

صرح الدكتور احمد قنص وزير التعليم بانه قد تم تطبيق النظام الجديد للتعليم الاساسي ابتداء من العام الدراسي القادم والذي يقضي بخفض سنوات الدراسة من ٨ الى ٦ سنوات للمرحلة الابتدائية والاعدادية معا . وقد عكس الوزير اسس اجتماعا في الساعة حاضرة وكلاء الوزارة لوضع الخطة التنفيذية للقانون التعليم الجديد الذي وافق عليه مجلس الشعب اول اسس

الزهر يوصي بزيادة اعارة الاساتذة الى ٥ سنوات

اوصى المجلس الاعلى للزهر بضرورة الكتابة الى الجهات المعنية لاعادة النظر في مدة اعارة اعضاء هيئة التدريس وتزويدها الى ٥ سنوات. كما اقترح المجلس تعديل نص المادة ١٦٦ من اللائحة الخاصة ببدء الاعارة بحيث يتاح لكل جامعة تنظيم امر اعارتها بما يقتضيه من المصالح القومي

وصالح اعضاء هيئة التدريس وفق

الاهرام

تسليم مزرعة البترول بالعوينات الى وزارة الزراعة لاستصلاحها

يبدأ قطاع البترول في تسليم مزرعة البترول شرق العوينات بالمصمارة القريبة اليوم لوزارة الزراعة لتتولى استصلاح واستغلال المنطقة. كما تسلم الوزارة الدراسات والمشروعات والمقترحات التي اقمتها الشركة العامة للبترول بالعوينات خلال السنوات العشر الماضية والتي بلغت كلفتها اكثر من ١٢ مليون جنيه وتمثلت على مزرعة تجريبية للزهر والفككة والحبوب مساحتها ١٠ آلاف فدان ومحتلات

الاهرام

الانباء عن وفاة نجل مسئول بارز بالتلوث

طرا بعد ظهر امس تطورات جديدة على قضية التلوث بالسامة ان ترددت معلومات عن وفاة نجل مسئول بارز بعد اصابته بالتلوث في مياه البحر. الامر الذي حمل الدكتور بيار الماشيق، الخبير للتلوث في سمرق البيئية الى التهديد بالانسحابة من اللجنة الرسمية المكلفة بمعالجة موضوع التلوث والتوقف عن دراسة اي نشاط على صعيد التحقيق مع الدكتور نبيل واكيم وادمنون ربيق في حال ظلت القضية على النحو الذي هي عليه الان.

وقال الدكتور مياشيق انه حذر رئيس اللجنة الدكتور واكيم وسيعلن موفقه هذا في حال استمرت بعض التفرقات في عمل اللجنة وهي:

[١] ان المختبرات الموضوعه بتصرف اللجنة لاجراء الفحوصات الكيميائية غير موفقة علميا لاعطاء النتيجة المطلوبة وفي تخصصها في اجراء الفحوصات الكيميائية على المواد السامة كونها مختبرات مده لاجراء فحوصات على (الدم والبول) وغيرها من الفحوصات الطبية.

الانوار

٨٠٠ ألف دولار قرصا من الحريري لجاري صور

رعا وزير الدولة لشؤون الجنوب والاعمار الوزير نبيه بري في مكتبه اسس توقيع عقد قرص لوزارة الجنوب ومجلس الجنوب من مؤسسة الحريري بقيمة ٨٠٠ ألف دولار لتنفيذ اشغال الشبكة الصحية لثبته صور. وحضر رئيس مجلس الجنوب الدكتور محمد بوضون والوزير العام للمؤسسة الفضل شاك الذي مثل الحريري.

وصرح بوضون بان العمل سيبدأ قريبا في تنفيذ الخط الاول من مشروع مدينة النبطية بالتعاون مع مجلس الجنوب واتحاد بلديات الشقيقة.

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار



أقوال الصحف العربية الصادرة أمس

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

عن الاخبار

تفاصيل قرار مجلس الوزراء حول شروط تسوية الرسوم الجمركية على البضائع المخزنة

تتفق غرفة تجارة عمان صورة من قرار مجلس الوزراء لتسوية الرسوم الجمركية على البضائع المخزنة في المستودعات الجمركية على شروط

وتقدم كافة بكتبة تضمن الرسوم الجمركية والرسوم والضرائب الاخرى المقتضية على ارسالية في مواعيد استحقاقها على ان يحول من قيمة الكلفة ما يقابل كلفة

قسمة من البضائع على موعده، وتضمن البضائع المخزنة عند الجمارك البضائع المخزنة في المستودعات الجمركية وبضرائب الاخرى على

السلطة شريطة التساوي بين القسط الاول منها وبين ١٠٪ من قيمة الرسوم المستحقة وتضمن البضائع المخزنة في المستودعات الجمركية وبضرائب الاخرى على

بالتساوي شهريا تقريبا بتقريب ١٩٨٨/٦

السجون

في لواء عجلون

اكتشاف مسجد أثري يعود للعصر الأيوبي

ضمن خطة وزارة الاوقاف والشؤون والمؤسسات الاسلامية في ارباب واعمال الاثار الاسلامية في المنطقة، تم اجراء الحفرات

الاجرية لاجراء مسجد عظيم الاثر الذي يعود لتاريخ العصر الأيوبي المسمى الذي يقع في منطقة عجلون بواء عجلون، وبجانب طول المسجد ١٤٠ متر وعرضه ٧

امتار حيث جاء سقف المسجد على شكل عكس بقوس عرض ثلاثة امتار.

وعلى اتمام الحفر الذي قام به قسم الاثار الاسلامية في الوزارة على محراب المسجد الذي يبلغ ارتفاعه ٢٠ متر وعرضه ٣٠ متر وضعت قبة مربعة

وقد تبين من الحفريات وجود زخارف وديرة، وفي بعض واجهات المسجد وجدرانها التي بلغ سمكها ١٠٠ متر في حين غطت ارضية المسجد بطبقات من التراب مازالت هذه الاثار بحاجة حيدة.

هذا وتبذل الوزارة جهودا حثيثة لاعادة ترميم هذه المسجد المكنة.

مذكرة من لجنة مجالس النقباء حول نظام العلوات الموحد

افرت لجنة مجالس النقباء اعداد مذكرة الخصة بملاحظات والتاخراتها حول نظام العلوات الموحد.

وتذكر الدكتور منوح العبادي نقيب الامانة رئيس اللجنة انه يجري اتصالات مع رئيس الوزراء وزير التربية لتسليمه المذكرة.

وقال د. المستور، ان النقباء يفتخرون برفع روائف الفتاة التي تستفيد من النظام، ويحاربون تخفيض الفتاة التي تستفيد منه.

تشغيل وخدني التوليد الغازي في الرينة نهاية العام الحالي

اكتت مقرر سيطرة في سلطة الكهرباء الاقليمية للشعبه ان وحدثي التوليد في منطقة الرينة سيتم تشغيلها في نهاية العام الحالي.

وتذكر المصانير ان الطاقة التوليدية للوحدة التوليدية تبلغ ٦٠ ميغا واط بهدف معالجة الاحمال الكهربائية في المنطقة.

ويذكر ان السلطة تقوم بالتعاون مع سلطة المصانير الطبيعية بالعمل على استغلال الفان الطبيعي لتوليد في المنطقة في مجال توليد الطاقة الكهربائية على مراحل.

واكدت مصادر السلطة ان قرارا تم اتخاذه مؤخرا يقضي بتأجيل العمل في مشروع محطة كهرباء العفلة الحرارية في مرحلتها الثانية لفترة غير محددة.

اتحاد بنوك مصر

اتحاد بنوك مصر

اتحاد بنوك مصر

اتحاد بنوك مصر

اتحاد بنوك مصر

اتحاد بنوك مصر

اتحاد بنوك مصر

اتحاد بنوك مصر

اتحاد بنوك مصر

اتحاد بنوك مصر

اتحاد بنوك مصر

اتحاد بنوك مصر

اتحاد بنوك مصر

اتحاد بنوك مصر

اتحاد بنوك مصر

اتحاد بنوك مصر

اتحاد بنوك مصر

اتحاد بنوك مصر

زوجة مخطوف



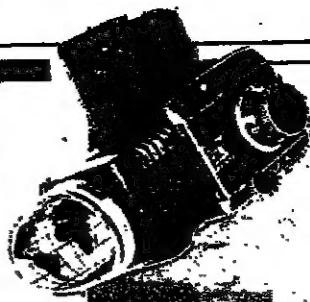
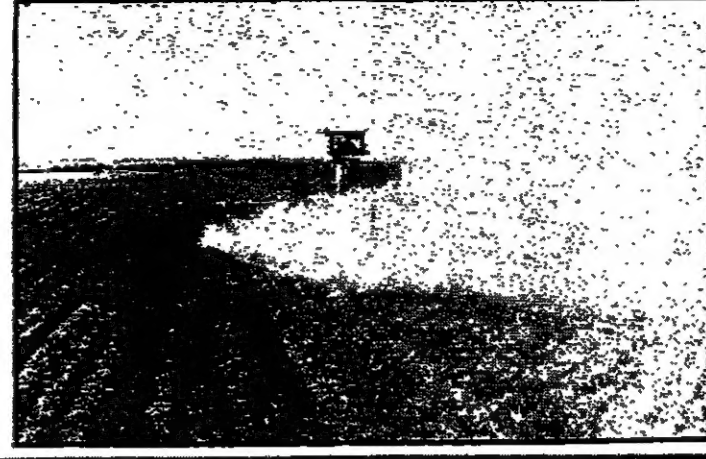
زوجة واحد من ٢٧ من المسؤولين القليلين الذين اختطفوا في جواتيمالا قبل ثمان سنوات، وهي تتحدث أمس الأول إلى الآلاف من الجماهير التي احتشدت في الذكرى الخاصة بهذه المناسبة في مدينة جواتيمالا. [صورة للإتحاد]



الجفاف في أمريكا

امتدت موجة الحر في ولاية أريزونا الأمريكية ولايبدو أي مؤشر لتلطف الطقس الأمر الذي أدى إلى أصابة الزراعة والجفاف وتلف محصول الذرة الذي كان قد زرع منذ بداية شهر مايو الماضي. [رويترز]

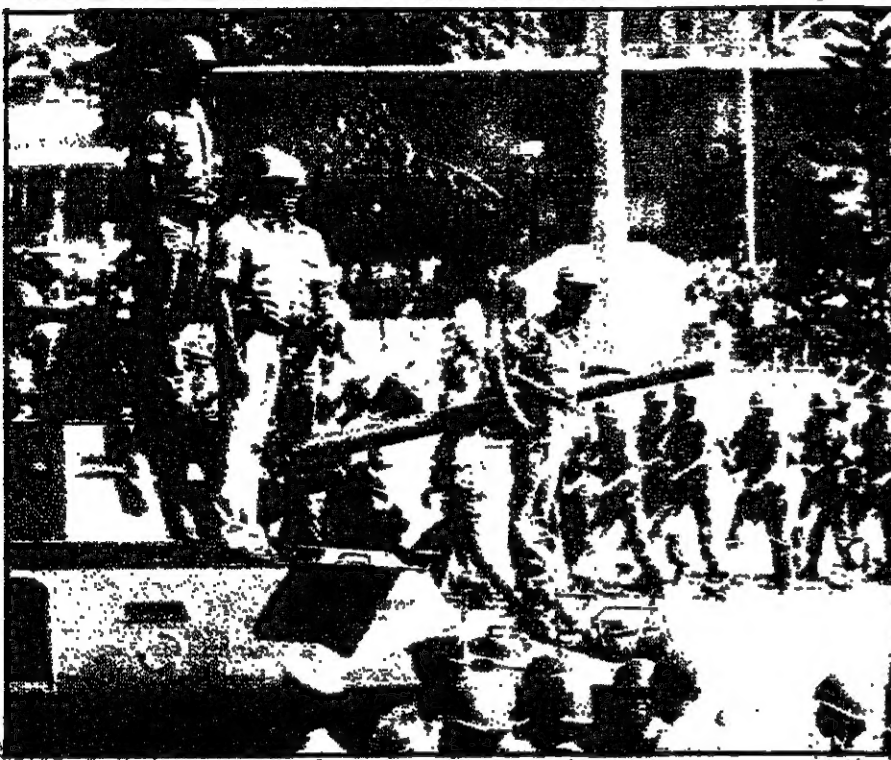
● مزارع في شمال داكوتا يقسم بحرارة حقل لم يستعمل قال المزارع أن هذه هي أسوأ الحالات التي شهدتها طوال حياته. وتعتمد شمال داكوتا على الزراعة بالنسبة لواحد وأربعين في المائة من دخلها وتعيش هذه الأيام أسوأ فترات الجفاف منذ عام ١٩٣٦ [صورة للإتحاد]



جوعاء في .. الشارع !

امراة صينية من قرية هيساوانج تجلس على ناصية الشارع في مقاطعة شانجكي لتناول طعام الغداء [رويترز]

عسكر هايتي في الشوارع



جنود هايتي يجوبون الشوارع ويقفون على أسطح المباني في اليوم الثاني بعد الانقلاب العسكري في هايتي الذي أطاح بالرئيس ماثيئز وسيمر على الفور في البلاد الفتحاكت جنرال هنري نامبي. [رويترز]

الموز على الرأس

قروية تحمل على رأسها الموز من مزرعة في بورت ليلا في الفوتو الجزيرة التي يعرف سكانها شيكا من قسماها للتقدم بسرعة تنموية جيدة. [رويترز]

حراسة ضاحكة

الفن من جنود المخابرات في كندا يمشون في الشوارع يحملان أقلاما فيهما بواجبات حراسة إحدى النقاط على الطريق في القيم جيونجيا الواقع في شمال كندا. [رويترز]

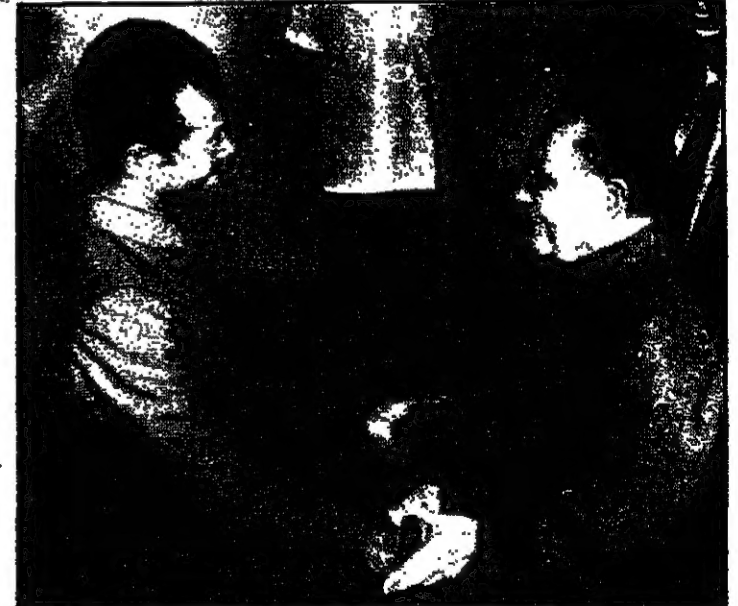


الرئيس الصيني في الصين



وفد شيوعي أمريكي في الصين

هو كويل (الثالث من اليمين) عضو اللجنة الدائمة للمكتب السياسي للحزب الشيوعي الصيني لدى استقبله وفدا من الحزب الشيوعي الأمريكي برئاسة امينه العام جوس هول (الثالث من اليسار) أمس في بكين. وكان الحزبان الأمريكي والصيني قد استأنفا علاقاتهما بعد قطيعة دامت أكثر من عشرين عاما. [صورة للإتحاد]



الزعيم الصيني دينج هيساوانج يستقبل الرئيس الاثيوبي منجستو ميلا حريام في قاعة الشعب الكبرى في بكين أمس. [رويترز]



انفجار في ملهى

رجال الاسعاف ينقلون أحد ضحايا انفجار قنبلة في أحد أماكن اللهو في وسط جوهانسبرج بينما يفرح آخر بظله الذي جرح في الحادثة الذي أدى إلى جرح عشرة أشخاص أمس. [رويترز]



انذار كاذب

الآلاف يلقون خارج يورصة باريس أمس بعد أن أمروا بإخلائها لشك البوليس في وجود قنبلة على وشك الانفجار في البورصة.. وقد توقف العمل في البورصة قبل يومين أيضا في حادثة مماثلة لمدة ساعة حتى قام البوليس بتفويض المكان. [صورة للإتحاد]



اسيران.. وجريح

العريف جوهانس يسون وثيودور ميلسون وقد قُتِلَ ابنيهما وإرجلها في محطة بوليس في بوتسوانا يجري تصويرهما للتوثيق بعد أن ألقى القبض عليهما إثر غارة عسكرية قامت بها جنوب أفريقيا. [رويترز]



● شرطي من بوتسوانا يركب في المستنقعات بعد اصابه بعشر طلقات أثناء الاشتباك مع جنود جنوب أفريقيا عندما كان يقوم بمهمة مراقبة اتية عبر الحدود. [رويترز]

تحت إشراف من الأعضاء

ترفع

مؤسسة تاتكو للتقنيات العامة

ومسؤولها / محمد أحمد غوري وأولاده

خالص التهنئة إلى السيد

عبد الحليم بن محمد الفهم

بمناسبة زفاف نجله

حسين

إلى كريمة السيد

عبد الله بن محمد السويدي

مع كل التهاني وأطيب الأمنيات

ودوام الألف في ديارهم العامة

الانتخابات الفرنسية وازدواجية الحكم

نجح فرانسوا ميتران.. وسقط حزب به

الشعب الفرنسي ملّ الانتخابات و٣٤٪ لم يدلوا بأصواتهم

ميتران يسعى للزعامة الثالوية على الطريقة الديبلوماسية ويتطلع الى منافسة ريجان - جور باتشوف



ميتران - روكار: البديل عن فطل ميتران - شيراك

لأنظمة الحكم في توزيعها الكلاسيكي المعروف، هذا في الوقت الذي بدأ فيه الاستقطاب الدولي من وراء الجدران الحديدية، يفتح على التغيير في الداخل والخارج معاً، لتجاوز المشكلات المستعصية.

ويخصوص مرحلة ما بعد الانتخابات الفرنسية، طرح السؤال عن طبيعة التسوية المحتملة، للأزدواجية السياسية القائمة، وقد أعرب محللون فرنسيون عن اعتقادهم، بأن نتيجة الانتخابات زادت من التحديدات التي سيواجهها الرئيس ميتران، عند تشكيله أول حكومة فرنسية، لكن مصادر مرجعية في الحزب الاشتراكي، ترى أن الرئيس ميتران يحمل مشروعاً الافتتاح على الوسط ومن المتوقع أن يجري مشاورات حول برنامج سياسي، مع تشكيل سياسي مستقل من يمين الوسط، الذي بدأت صفوفه تشهد تحركات ملحوظة لتحديد شروط التعاون مع الغالبية الرئاسية وقد يتزعم هذا التشكيل، رئيس الوزراء السابق ريمون بار، والرئيس السابق فاليري جيسكار ديستان.



ديجول

الفرنسية الأخيرة، حملت دلالات مثيرة للاهتمام لا تعني فرنسا وحدها، ولا حتى أوروبا وحدها، وبينما إن التصحيح الديمقراطي أصبح مطلوباً لتجاوز الاستقطاب القائم،

لم تحسم الانتخابات الفرنسية الأخيرة مسألة ازدواجية السلطة القائمة منذ سنوات... فاعادت الى الواجهة الأزمة السياسية، بين المسائل المستعصية وطموحات التغيير. ما هي خلفيات وابعاد هذه الانتخابات وما هي تأثيراتها وانعكاساتها الأوروبية والدولية؟ هذا ما يعالجه التحليل السياسي التالي:

تحليل خاص للاتحاد

باكترية سلطنة، لأن ذلك قد يفسد عليه برامهم، خطة الاقتراح التي ينوي انتهاجها إزاء التيارات السياسية الأخرى، ويغض النظر عن صحة هذه التقديرات أم لا، فإن الشريك الثاني لمتزان رئيس وزرائه ميشال روكار، يحمل مواصفات الاقتراح نفسها، وبرنامج التجديد الذي يحمل تطبيقه، منذ سنوات.

ففي كتابه الذي صدر أول مرة عام ١٩٨٧، يشرح روكار مشكلات جيله، واكتشافاته، وشؤالاته، وتناقضاته، وأحلامه، وطموحاته، في إشارة ضمنية إلى الثورة الطلائية في أيار ١٩٦٨، والتي ما تزال روحها تتسكن الحياة السياسية الفرنسية، باعترافاً أكثر من مرجع سياسي.

يقول روكار: مجتمعاتنا الغربية تعيش من دون مرآة، فنحن الغربيون مقتنعون بأن الديمقراطية هي أفضل نظام سياسي مقبول، بل هي أفضل لدينا من جميع الأنظمة الأخرى، إلى حد أننا أصبحنا عاجزين عن الفناء نظرة موضوعية عليها.

ويضيف: «إن شروط سير الديمقراطية، التي هي حالة تدهور بطيء إلى حد أن مشكلاتها الجورمية التي تتحكم في الشكل الأخرى، تكمن بلا شك في ضرورة إعادة الاعتبار للسلطة السياسية، وفرضتها على اتخاذ قرار، وهذه التوعية من الخدمات الحكومية المقدمة من سلطات عمومية، تعرف الآن انقصاراً ملموساً، قياساً إلى الحقبة السابقة».

ويتحدث البعض في فرنسا عن «النفس الشترشولي» عند رئيس الوزراء روكار وهو نفس يعد الناس بالجهود والحرر، أكثر ما يقدم بالمثل مستقط في قواهم عند انقصار هذا الحزب أو ذاك.

ففي الواقع، هناك سلة ضخمة من الوجود، وسلسلة متصلة الحلقات من الاختلالات وهنا أيضاً، ميشال روكار رايه وقية: «إن الأفكار، وحتى أكثرها حداثة وجدة، يمكن أن تصاب بمرض والسمعة، بحيث تصبح سريعا، غير صالحة للاستعمال أو التطبيق».

والقريبون منه، يقولون عنه، أنه يصرخ منذ عشرين سنة داخل الحزب الاشتراكي، ناديا بضرورة اصلاح فكره الاقتصادي، لكن عادة التفكير بالصنيع الجاهزة ضمن القوالب المألوفة، منعت أية أفكار جديدة من النفاذ إلى الحزب.

بين الأحلام والواقع لقد كانت التجربة نفسها هي الحل، وربما كان الاشتراكيون بحاجة إلى التجربة في الحكم، ليكتشفوا، المسافة الفاصلة بين الأحلام والواقع، وبين الشعارات والممارسة، وهذا على ما يبدو ظاهرة عالمية، أصبحت تثير قدرا كبيرا من الرغبة المتزايدة بالتجديد والتغيير، والخروج من القوالب الجاهزة، ومن هنا أهمية ما يحدث الآن في فرنسا في انعكاساته الأوروبية، وهو على صلة ولو غير مباشرة، بما يحدث في أوروبا الشرقية من خلال تجربة جيريلاشوف التي تثير دوائر التحولات في مقلها، كما في الماثل التي كانت أمداداً ميكانيكية لها.

فالأقارب في الالتزامات، غامرة محلية وعلمية في أن، وقد أدت إلى كوارث سياسية واقتصادية واجتماعية، بدأت تصل إلى دول المركز (البلدان الصناعية المتقدمة) بعد أن كانت، وينظر هذه الدول نفسها من خصائص العالم الثالث، وبعض دوله التي تتردد على التطبيع ذات اليمين وذات اليسار.

فلوعود الانتخابات خصوصاً،

عندما أعلن فرانسوا ميتران، للتصديق حديثاً، لدورة رئاسية ثانية منتهية سبع سنوات حل الجمعية الوطنية، وفق ما تنص المادة ١٢ من الدستور الفرنسي، كان يحلم بتعزيز زعامته التي برزت هذه المرة لتطغى على الحزب الاشتراكي نفسه، وبسط تأثيرات وصفها المرأفون بالتحولات، التي لم يحدث مثلاً في تاريخ الجمهورية الفرنسية الخامسة منذ أسسها شارل ديغول عام ١٩٥٨، ففرانسوا ميتران يسمى إلى تجديد الزعامة الديبلوماسية لكن بعد روايتها.

والذي لا شك فيه، أن التغييرات التي ستشهدهما واحدة من أعرق الديمقراطيات الغربية، تثير هذا القدر الكبير من التساؤلات والامتناعات، فإذا كان الشعب الفرنسي كمنهج لها - قد مل الانتخابات (نسبة الذين لم يقرعوا ٢٤٪)، بعد أن عجزت السلبية الديمقراطية وفي مسقط رأسها، عن تلبية الخدمات الكبرى التي وعدت بها، فإن الشاهد هو في الحكم الاشتراكي نفسه الذي استمر بين ١٩٨١ - ١٩٨٦ دون أن يحقق الوعود التي قطعها على نفسه.

فالتغيرات إذا وضعت في سياقها الأوروبي، تفسر إلى حد بعيد، ملامح التذبذب والتعرج، التي بدأت تظهر على الأيديولوجيات الغربية وشرقية، لتبرز محلياً، الحاجة إلى زعامات تاريخية، تقود تسويات تاريخية من نوع جديد. فميتران يقيم على زعامته في عصر ريجان جوربيلتشوف، في محاولة للاجابة على تساؤلات المواطن الفرنسي - الأوروبي عموماً، حول: أين هي فرنسا اليوم وأين المستقبل؟ فالتزامات لم تعد أعلى مستوى المخرن الفرنسي التاريخي، الذي يستمرخ الأزمات، في البداية الاجتماعية ويبحث عن نظم سياسي جديد.

ميتران وشيراك والتجربة الفاشلة لقد حكم التحالف الفرنسي على تجربة الازدواجية في الحكم، منذ أن تشكلت حكومة برئاسة يميني (شيراك)، في ظل رئيس يساري للجمهورية (ميتران)، في أعقاب انتخابات ١٩٨٦. إذ أصبحت برامج الاثنين بالمثل، وهذا ما أعادت تأكيده نتائج الانتخابات الأخيرة، حيث لم يستطع شيراك الاحتفاظ حتى بقوته السابقة، بينما عاد ميتران إلى ساحة الرئاسة بقوة شخصية، لا توازيها قوة حزبه الاشتراكي نفسه.

لكن رغم ذلك فإن حل الجمعية الوطنية، لم يحل المشكلة، فالازدواجية ما زالت قائمة، طالما أن حزب ميتران لم يحصل على الأكتريية التأسيسية المطلقة، التي تمكنه من تشكيل الحكومة التي يريد، والتي لا تزجج مبادئه، التي وصفها بالتاريخية، خلال ولايته الثانية.

فالأكتريية المطلقة هي ٢٨٩ مقعداً، من أصل للعدد الإجمالي ٥٧٧ مقعداً، أي أن الأكتريية الرئاسية لم تتحول إلى أكتريية نيابية، إذ نال الحزب الاشتراكي وطلاؤه ٢٧٦ مقعداً، مقابل ٢٧١ مقعداً لتحالف اليمين المكون من حزبي والتجمع من أجل الجمهورية، والتحالف من أجل الديمقراطية، بينما حصل الحزب الشيوعي على ٢٧ مقعداً (مقابل ٣٥ في البرلمان السابق)، وحصل الجبهة الوطنية المينية المتطرفة على مقعد واحد مقابل ٦١ مقعداً في السابق.

هذه النتائج تعكس مخاوف الشعب الفرنسي، فتأييد ميتران الرئيس وتراجع التأييد لحزبه يعكس الرأفان على لقد - الزعامة التاريخية وهذا ما يفسر تراجع نفوذ اليسار الفرنسي عموماً، الذي أصبح على هامش الأحداث وليس في قلبها، أما النتيجة الثالثة فهي السقوط الذريع لليمين المتطرف.

فالأشارات التي حملتها تطبيقات الرئيس السابق ديستان على هذه النتائج لها أكثر من دلالة، وما تله: «إن الفرنسيين لم يريدوا منح كتلة ما جميع السلطة وأضاف: «أرادوا بذلك توجيه رسالة إلى السياسيين طالبتهم بالعمل سواء ووصف النتائج بقوله: «أنها انتمار على عدونا التاريخي الانقسام» فهل يتحقق الانقسام بل

روكار وبذور التجديد المراقبون السياسيين في العاصمة الفرنسية، يتحدثون عن أرتياح ضعفي للرئيس ميتران، لعدم فوز حزبه



ميشال الخوري



ميشال اده



ميشال عون

معركة رئاسة الجمهورية في لبنان بين ثلاثة ميشالات

رئيس تصادمي إذا بقي الوضع الراهن في الانتخابات

أورئيس توافقي إذا انتهى وجود الميليشيات

أن تعيين قائد الجيش يعيد تنظيم الجيش وتوجيهه، كقيل بأعادة فرض حكم القانون.

هذه المواقف للمرشحين الثلاثة تبدو غير مقبولة من الجانب السوري وأن كان لا اعتراض عليهم كاشخاص... فسوريا ترى أن قيام دولة قوية في لبنان قادرة على حفظ الأمن وتبنيته يتطلب رئيساً للجمهورية قادراً على إنهاء وجود الميليشيات نفسها إلى أنهاء وجودها إذا كانت تريد إيصال رئيس للجمهورية تتراح إلى وجوده وتعلمن وليس خصماً لها.

رئيس قوي أو رئيس توافقي

لذلك فإن بقاء الوضع الراهن على الأرض حتى موعد إجراء الانتخابات الرئاسية، يتطلب مجيء رئيس للجمهورية صلب وقوي قادر على إنهاء وجود الميليشيات، وأن تغير الوضع على الأرض قبل موعد الانتخابات هو الذي سيسمح بمجيء رئيس توافقي. فعمل قيادات الميليشيات أن تختار بين مجيء رئيس للجمهورية ينيي وجودها بالقوة، وبين أن تنهي وجودها بالحسنى والتراضي لكي تستطيع إيصال رئيس ترضى به.

من هذا المفهوم للواقع، تبقى فكرة تحقيق بيروت الادارية مطروحة على أن تكون حديدها جنوباً الأوزاعي وشرقاً نهر اللوت، وانتشر اللواء الثامن والخامس في الشرقية، واللواء السادس والأول في (الغربية) وتجرى الانتخابات الرئاسية في ظل أمن الشرعية.

وبعد انتخاب رئيس الجمهورية، يتم تأليف حكومة قوية تعمل على توسيع رقعة انتشار الجيش ليشمل بيروت الكبرى، وفي مرحلة لاحقة نشر الجيش في الطرق الدولية، ثم تدخل الحكومة في مفاوضات غير مباشرة مع إسرائيل للاتفاق على ترتيبات أمنية تنسحب القوات الإسرائيلية بموجبها من الجنوب اللبناني والبقاع الغربي في مهلة محددة، ويعقب ذلك محادثات مع سوريا للاتفاق على سحب قواتها

معركة رئاسة الجمهورية في لبنان بين ثلاثة ميشالات

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

معركة رئاسة الجمهورية في لبنان بين ثلاثة ميشالات

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

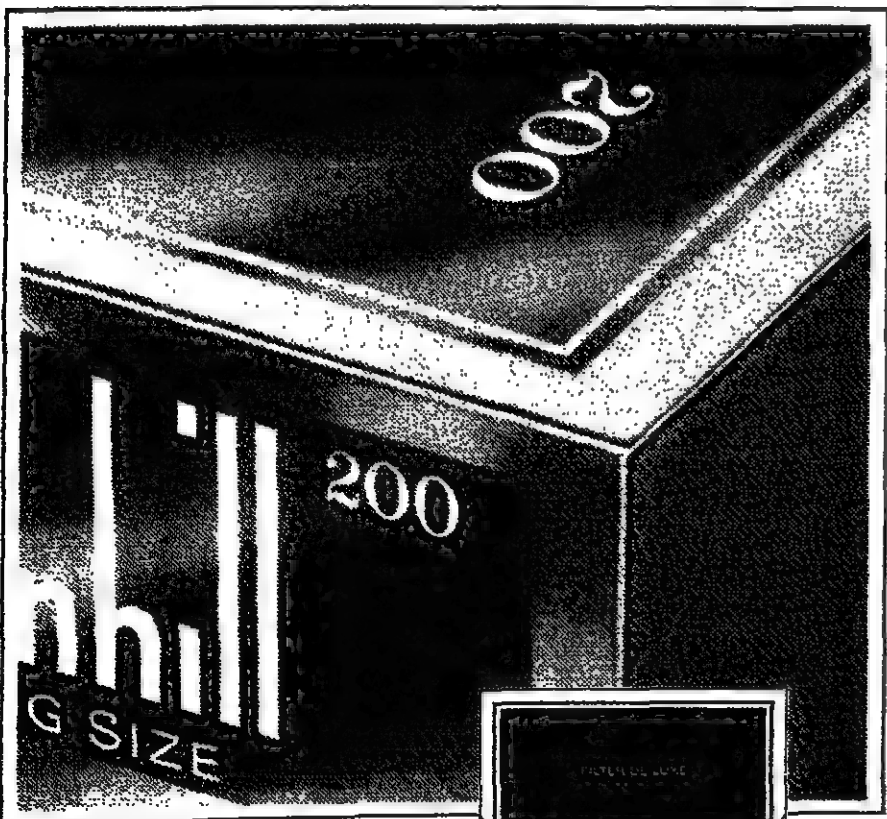
ميشال اده

ميشال اده

ميشال اده

ذروة سجائر الكنج سايز

من دنهيل



كان للكعبة المقام الأول دائماً في نظر خبراء توليف دنهيل. جودة لا بد للحفاظ عليها باعتبارها جزءاً لا يتجزأ من تقاليد دنهيل الأصيلة واليوم.. يتم الحفاظ على كعبة دنهيل كنسج سايز ونفخها الطراز بورق معدني رقيق.. طويلاً لم تكن معروفة في زمن الفريد دنهيل.. إن بعض الأمور تتغير فعلاً.. ولكن لتحقيق ما هو الأفضل فقط.



للدوق السليم دائماً

dunhill

ليس للمناطق المحتلة قيمة دفاعية عسكرية واية تسوية يجب أن تتضمن الحقوق الفلسطينية واحتياجات اسرائيل الامنية

لم يعرف عن اسرائيل مطلقاً قدرتها على تحويل الانتصارات الميدانية الى مكاسب سياسية دبلوماسية، ولكنها مطالبة بصورة متزايدة، بضرورة الاهتمام بهذه اللحظة الحكيمة بالتحديد، وهي المنطقة التي تقع بين التكتيك والاستراتيجية العليا، بينما هي توازن قضية الامنية العسكرية للضفة الغربية وقطاع غزة. وقد نشرت مؤخرا في الصحف الاسرائيلية والعربية بيانات متعددة حول هذا الموضوع لعدد من جنرالات اسرائيل المتقاعدين، من مجموعة من ضباط الاحتياط الاسرائيليين، ويمكن تلخيص بياناتهم بما يلي:

بقلم: دوري غولد

السيطرة عليه، ومع التأكيد على هذه الاعتبارات الامنية فقد عبر لايديوت عن تأييده لهذه المقايضة السلام بالأرض.

تساؤلات

ان احد الاسئلة العالمة الذي يطرح نفسه بشأن هذه البيانات المتقدمة، هو ماهية الرسالة التي تقدمها او الغاية السياسية منها، واذا كانت الغاية تتصل بانه من وجهة النظر الاسرائيلية الامنية يمكن التسليم بالقضية الفلسطينية فلتها لا تشكل بيانات مؤثرة، على ضوء الوضع الدبلوماسي الحالي.

ولكن بعد مرور حوالي عقد من الزمن على رفض الارض للتسوية الفلسطينية - والتي تضمن بموجب مشروع البون - والتي تضمن مصطلح اسرائيل الاستراتيجية، واعلان رفضه الدخول في المفاوضات ثنائية مع الفلسطينيين سواء في ظل الحالة الحالية او بعدونها، فان الجدل يكتسب حوله موقفاً التسوية الفلسطينية يصعب بصورة متزايدة، لا يزيد عن كلام نظري الى انه دولة فلسطينية سوف تكون حتى اقل استعداداً لمحاربة اسرائيل حربية استخدام مجيها.

ومن الامثلة على تلك البيانات التي اثارت اهتماماً واسعاً، البيان الذي نشره الجنرال الاحتياطي ابراهيم سنييه، الرئيس السابق للادارة المدنية في الضفة الغربية ويتضمن بيان ثلاث طرقات من طراز "واش"، التي تحمل اجهزة مراقبة واتحاد يمكن ان توفر لاسرائيل اندازاً مبركاً افضل من قواعد الانذار المبكر المنشورة في جبل الضفة الغربية.

وهناك بيان آخر لجنرال اسرائيل، هو قائد سلاح الجو السابق الجنرال عاموس لايديوت، وقد نقل حديثه محرراً في الصحف الاسرائيلية، التي ذكرت ان لايديوت يقول من وجهة نظر اسرائيل الاستراتيجية دفاعية فان المناطق المحتلة ليس لها اية فائدة مطلقاً.

وفيما بعد، قام لايديوت بتوضيح موقفه في رسالة وجهها الى اسحق شامير رئيس الحكومة الاسرائيلية، ويقول فيها: ان سلاح الجو لا يزال يحتاج الى قتل وادار للانداز المبكر، ومثل الدفاع الجوي في المناطق المحتلة، وانه لا يتصور التنازل عن

ها أرتس

في حين يستمر الجدل داخل اسرائيل حول مسألة ما اذا كانت الانتفاضة اخذت تتلاشى ام لا، وفيما اذا كنا نرى نهايتها، يدور هناك في الجانب الفلسطيني نقاش حول كيفية مواصلة الانتفاضة.

ففي الجانب الاسرائيلي وخاصة على مستوى القمة هناك من يتحدث من تبس فلسطيني، ويدينون كل اسبوع اشارة اخرى لذلك، وقد كانت مؤشرات كهذه في وثائق مختلفة في الاسابيع الثاني والثالث للانتفاضة، منصح ان يمكن ايجاد مظهر تبس، وسط الفلسطينيين ولكن يبدو لي اننا لا نلتفت بالضرورة للتبس.

والسؤال هنا هو، كيف نضمر هذا التبس؟ فلنحارب به بلا شك، الفئات الأكثر تضرراً من الانتفاضة، ورغم ذلك، لم تتجس اسرائيل حتى اليوم، في كسر الاضرابات، ومقابل ذلك لا يمكن الاندماح بربود تبس مشابه في وسط الفلسطينيين، الذين يصلون على اكتافهم ثقل الانتفاضة.

واكثر ما يؤثر على هؤلاء هي الاعتقالات الجماعية والعدد الكبير من الاصابات غير ان هذا لم يمنع جدياً للانتفاضة، كما لا يمكن القول ان اسرائيل ستستمر من الآن فصاعداً، الى الابد، معسكرات اعتقال جماعية.

بقلم: زئيف شيف

ولذلك يجب التزام جانب المحذر في التفسير الذي يعطي لظهور الفلسطيني وخاصة عندما ما يشعر السكان الفلسطينيين ان هناك مبروراً لهذا.

الكنيست يناقش موضوع تعذيب المواطنين العرب

يوسى ساريد: الارهاب الجماعي يغذي الانتفاضة

خلال جلسة لجنة الخارجية والامن في الكنيست في الاسبوع الماضي، وجهت انتقادات لاذعة لمسئول العمليات في الأراضي المحتلة، شموئيل غورن، بسبب حديثه في مقابلة تلفزيونية، عن كيفية تعذيب السكان العرب في المناطق المحتلة ويطلق ادراية من اجل تحقيق الهدوء.

وقد وصف غورن التعذيب السياسي ساريد (رائس) فورن، بأنه قط غليظ القلب، ومغلق وبيروقراطي.

وقال ساريد، ان الارهاب الجماعي والتكتيل الذي يقوم به غورن، سيؤدي للانتفاضة القادمة، وأورد ساريد ما قاله موفد كبير في النيابة العامة العسكرية، من ان الوضع القضائي في المناطق المحتلة، هو الواقع الذي يلي البأس.

وانضم بنيامين بن الجيزد (التجمع) الى انتقاد فورن وقال: ان هذه السياسة لا تحقق الهدوء.

تتبن رئاسة اركان الجيش الاسرائيلي للتفكير القاتلة بان يجب زيادة اعتماد المواطنين العرب على الادارة المدنية، خطر جداً.

وقال يجب ان تدرس إمكانية إعادة الحكم العسكري الى المناطق المحتلة، بدلا من الادارة المدنية، الموجودة حالياً.

كذلك أعرب رئيس لجنة الخارجية والامن في الكنيست ايه ايان، عن تحفظه من نظريات غورن وقال ايان، ان هذه السياسة لا تحقق الهدوء.

لقد فوجيء بعض اعضاء لجنة الخارجية والامن عندما انتقد عضو الكنيست دان سريدر (الليكود) سياسة التكتيل بسكان الأراضي المحتلة.

فقد قال انه في الواقع يؤيد سياسة القبضة الحديدية ضد للجرحين، ولكن سياسة العقاب الجماعي للسكان تتفق فقط من هو معنى بالانسحاب من الضفة الغربية، ولكن الذي يريد مثله البقاء هناك للابد، فانه يعارض معاقبة جميع السكان، لأن هذه الخطوة، غير ناجحة، على أي مدى كان، وقال اننا لنحلق الضرر بأنفسنا.



جورج شولتز



جورج شولتز



جورج شولتز

جورج شولتز، في الوقت الذي لم يتطرق فيه الى ضرورة قيام العرب بتقديم تنازلات اقليمية مع ذلك، اعترف لأول مرة، بعد انتهاء قمة موسكو بأنه لا بد من الاعتراف بمطالبات اسرائيل الامنية، لذلك فان اسماة تسيير موقف الجنرالات الكبار وعرض الخطر هذا الاستعداد الجيد للقبول بمطالبات اسرائيل الامنية والاقتصادية.

الاحتياجات الامنية

وامم هذه البيانات الأخيرة وخصوصاً المصيرة عن الجانب الاسرائيلي، فان الجنرالات للتأمين دوراً مهماً متوعداً، على الرغم من التشنج الذي يبديه الجانب العربي، ومن الضروري بصورة خاصة في الوقت الحالي ان توضع خطة ما هي احتياجات اسرائيل في الضفة الغربية دون اعتبار لاية عوامل سياسية او ميول

والتي تعتبر نسبة العنف فيها اكبر بكثير من المظاهرات.

ان الجدل الدائر في الجانب الفلسطيني منذ ومهم جداً، فهو يتركز في مسألة كيف يجب ادارة النضال في المستقبل، والى أين الوصول؟ ويجب التذكير بان هناك ممتحن في القيادة الموحدة للانتفاضة عن اربع منظمات هي: فتح الجبهة الشعبية والجبهة الديمقراطية والحرز الشيوعي الفلسطيني، اما المجموعات الاسلامية، فلا تشترك في القيادة، غير انها تقوم بدور مهم في الانتفاضة.

ولأساس، الجدل يدور حول مسائل وتيرة وشدة الانتفاضة، والى أين يجب ان توجه الى الشعب الفلسطيني من حيث حجمها وتوقيتها وهذه المطالبات مائة الآن في ضوء قرارات قمة الجزائر، التي دعت الى تصعيد الانتفاضة، وعلمياً يبدو الجدل حول المواضيع التالية: هي يجب العمل من أجل الوصول سريعاً الى المعيار المدني الشامل في احدى الخفاسات كافة موقفي وعمل الادارة المدنية، حتى في مجال الصحة والتعليم، وبالاستقلالية من الاخذ بمن الاعتبار، ما سيقوم بالسكان؟ وهل الضغوطات التي تمارس على هؤلاء المواطنين، يجب ان تشمل أيضاً التعرض لاحتياجاتهم؟ ومما يمكن من أمر هذه الخلافات، فانها لا تشير الى انتهاء الانتفاضة.

الجنرالات، هو امر مهم للجلبوسية الاسرائيلية في الوقت الحاضر. لا عودة لحدود ١٩٦٧

الجنرالات لا يطلبون بالانسحاب شاملاً

احد المواقف السياسية الذي نقل عن احد جنرالات اسرائيل مؤخراً، ولم يكونوا يصنعونه بكمثلهم، هو انهم يطلبون بالانسحاب اسرائيل من المناطق المحتلة بصورة شاملة.

ولذلك فان العنوان الكبير الذي ورد في صحيفة "هارتس" في ٢١ أيار الماضي، والذي يقول ان الجنرالات يطعون وجود اية امنية استراتيجية للضفة الغربية، هو غير صحيح، هناك فرق كبير بين الموافقة على التسوية اقليمية وبين الموافقة على الانسحاب الشامل.

وان هذا التفسير الخاطئ، لموقف الجدي، هو انهم يطلبون بالانسحاب اسرائيل من المناطق المحتلة بصورة شاملة.

وان هذا التفسير الخاطئ، لموقف الجدي، هو انهم يطلبون بالانسحاب اسرائيل من المناطق المحتلة بصورة شاملة.

وان هذا التفسير الخاطئ، لموقف الجدي، هو انهم يطلبون بالانسحاب اسرائيل من المناطق المحتلة بصورة شاملة.



جورج شولتز

جورج شولتز، في الوقت الذي لم يتطرق فيه الى ضرورة قيام العرب بتقديم تنازلات اقليمية مع ذلك، اعترف لأول مرة، بعد انتهاء قمة موسكو بأنه لا بد من الاعتراف بمطالبات اسرائيل الامنية، لذلك فان اسماة تسيير موقف الجنرالات الكبار وعرض الخطر هذا الاستعداد الجيد للقبول بمطالبات اسرائيل الامنية والاقتصادية.

الاحتياجات الامنية

وامم هذه البيانات الأخيرة وخصوصاً المصيرة عن الجانب الاسرائيلي، فان الجنرالات للتأمين دوراً مهماً متوعداً، على الرغم من التشنج الذي يبديه الجانب العربي، ومن الضروري بصورة خاصة في الوقت الحالي ان توضع خطة ما هي احتياجات اسرائيل في الضفة الغربية دون اعتبار لاية عوامل سياسية او ميول

والتي تعتبر نسبة العنف فيها اكبر بكثير من المظاهرات.

ان الجدل الدائر في الجانب الفلسطيني منذ ومهم جداً، فهو يتركز في مسألة كيف يجب ادارة النضال في المستقبل، والى أين الوصول؟ ويجب التذكير بان هناك ممتحن في القيادة الموحدة للانتفاضة عن اربع منظمات هي: فتح الجبهة الشعبية والجبهة الديمقراطية والحرز الشيوعي الفلسطيني، اما المجموعات الاسلامية، فلا تشترك في القيادة، غير انها تقوم بدور مهم في الانتفاضة.

ولأساس، الجدل يدور حول مسائل وتيرة وشدة الانتفاضة، والى أين يجب ان توجه الى الشعب الفلسطيني من حيث حجمها وتوقيتها وهذه المطالبات مائة الآن في ضوء قرارات قمة الجزائر، التي دعت الى تصعيد الانتفاضة، وعلمياً يبدو الجدل حول المواضيع التالية: هي يجب العمل من أجل الوصول سريعاً الى المعيار المدني الشامل في احدى الخفاسات كافة موقفي وعمل الادارة المدنية، حتى في مجال الصحة والتعليم، وبالاستقلالية من الاخذ بمن الاعتبار، ما سيقوم بالسكان؟ وهل الضغوطات التي تمارس على هؤلاء المواطنين، يجب ان تشمل أيضاً التعرض لاحتياجاتهم؟ ومما يمكن من أمر هذه الخلافات، فانها لا تشير الى انتهاء الانتفاضة.

وان هذا التفسير الخاطئ، لموقف الجدي، هو انهم يطلبون بالانسحاب اسرائيل من المناطق المحتلة بصورة شاملة.

وان هذا التفسير الخاطئ، لموقف الجدي، هو انهم يطلبون بالانسحاب اسرائيل من المناطق المحتلة بصورة شاملة.

وان هذا التفسير الخاطئ، لموقف الجدي، هو انهم يطلبون بالانسحاب اسرائيل من المناطق المحتلة بصورة شاملة.

وان هذا التفسير الخاطئ، لموقف الجدي، هو انهم يطلبون بالانسحاب اسرائيل من المناطق المحتلة بصورة شاملة.

وان هذا التفسير الخاطئ، لموقف الجدي، هو انهم يطلبون بالانسحاب اسرائيل من المناطق المحتلة بصورة شاملة.

وان هذا التفسير الخاطئ، لموقف الجدي، هو انهم يطلبون بالانسحاب اسرائيل من المناطق المحتلة بصورة شاملة.

وان هذا التفسير الخاطئ، لموقف الجدي، هو انهم يطلبون بالانسحاب اسرائيل من المناطق المحتلة بصورة شاملة.

وان هذا التفسير الخاطئ، لموقف الجدي، هو انهم يطلبون بالانسحاب اسرائيل من المناطق المحتلة بصورة شاملة.

وان هذا التفسير الخاطئ، لموقف الجدي، هو انهم يطلبون بالانسحاب اسرائيل من المناطق المحتلة بصورة شاملة.

وان هذا التفسير الخاطئ، لموقف الجدي، هو انهم يطلبون بالانسحاب اسرائيل من المناطق المحتلة بصورة شاملة.

من اسبوع لاسبوع:

دواعي مواصلة احتلال الضفة ومقارعة الحماسة بالحمة

في محاولة للحاجة على التبريرات المطروحة على الساحة الاسرائيلية، للاحتفاظ بالضفة والقطاع المحتلين، وجد كاتب اسرائيلي، مساحه لالة في صحيفة "هارتس"، الاسرائيلية ليقرر الحجة بالحمة، ويد بشكل متطلي، على دعوى اولئك الذين يستبسلون، في الدفاع عن مبدأ "أرض اسرائيل الكاملة".

وقيل ان تلج في الموضوع، فان الضرورة تقتضي منا ان نؤكد ان ايجابية الكاتب لا تقلل من صهيونيته، ذلك انه يرى خطراً دائماً يتهدد "الدولة العبرية"، وفقاً لايديولوجيته بثنائهما، تتلحق بالعنصر الديمغرافي، الذي يتعاضد عنه دعاة التطرف، وما هي الاشارة الاولى ليدية، تتخذ شكل الحرب الدائمة في الارض العربية المحتلة، ممثلة بالانتفاضة الشعبية المباركة.

على ان هذه عناصر آخر مهم، ينبغي التذكير به، ذلك الذي يتعلق بالسلام فالسلام كثر خطراً على اسرائيل من الحروب، لأسباب تتعلق بتوجيه المجتمع الاسرائيلي نفسه، من حيث تعدد الاتجاهات والثقافات والتربية والسلوك، وعلى مراقب يدرك ان بني اسرائيل لم يجتمعوا ذات يوم الا عندما تقرب طوبى الحروب، بل ان زعماءهم معنويون والمهاجرين بحروب دافعة لا تتنهي.

ويأتي العنصر الثوري، في مقدمة مزاعم اليهود في "الحقيقتهم"، بارض فلسطين، فهي قد تضمنت وعداً الهيا، على حد زعمهم، لبني اسرائيل بهذه الارض.

ويرد الكاتب على المؤرخين اليهود، الذين يدعون بان لهم حقوقاً تاريخية على كامل هذه البلاد، بسؤاله: اذا كان الحق التاريخي يمنح اليهود حقاً في هذه البلاد فلماذا يسحب هذا الحق من الشعب الفلسطيني، الذي عاش منذ ثمان مائة سنة في هذه البلاد، وهو قديم عثماني الذي تمسك بتلاييه العسكريون المسيحيون الاسرائيليون على حد سواء، يرى الكاتب ان التبريد الذي يمكن ان يظل اياً من "الحق التاريخي" والمستوطنات الاسرائيلية، هو بنفس الحجم الذي يتهدد من مسير الضفة والقطاع، قبل الخوف هو العقدة لم ماذا؟

وضمن مفاسد النزاع والمبررات: يطلق انصار "أرض اسرائيل الكاملة"، حجة فصولها لاد بان ابلاناً هذا، لاجساد الكاتب، هناك قيود لابلاناً أيضاً في المغرب ومصر وبولونيا قبل تلك البلاد، لانا؟

كثيراً هي الحجج والذرائع، التي لربما الكاتب، ورد عليها بشكل مفهم، لكن صناع القرار الاسرائيلي ليسوا بحيلة الى برهان وفناوي، لانهم يفتقون مخططات متواترة مدروسة ارسى دعائمها آباء الحركة الصهيونية.

لقد لفت الكاتب، ان يطرح ذريعة القتل العنصري بين اسرائيل والولايات المتحدة، وكما يبدو، لا يملك ما يمكن ان يرد به عليه، لكننا نسلح الى طرحها، ومن ثم نكفيه عند الله، ان عليها، فاسرائيل زعمت في قلب الوطن العربي لتؤدي مهمة انشيط بها في هذا الجزء الاستراتيجي من العالم، فالقطب لا تكون منطقة الشرق الأوسط ساحة صراع، وكسب صفة الاستمرارية.

لا تحسب اننا بحيلة الى اضافة جديد الى النزاع التي فدما الكاتب الاسرائيلي، بيد اننا نستطيع القول، ان الاسرائيليين الذين يصرون على مواصلة احتلال الارض، هم اولئك الذين يحولون قلب كل حجر في التاريخ، كي يعطروا على مبرر يسوغ لهم هذا الموقف، فيما اولئك الذين يقتنعون مع الايام، بضرورة التخلص من هذا الوضع، ياسرع وقت ممكن، يحشون حالة من حالات الدفاع عن النفس، امام التهم التي تكل اليهم صباح مساء.

ان صوت السلام، لا يلقى الا ركاماً مهلاً في زاوية الساحة الاسرائيلية الملتبته حماساً للتطرف والارهاب وبارض اسرائيل الكاملة، ولعل نتائج الانتخابات الداخلية الأخيرة في حزب العمل الاسرائيلي، تشير بما لا يقبل الشك، الى ان اصوات هذا المكونة، قد اذت ان زوال، حيث اخفى الخط القومي الذي كان قائماً بين هذا الحزب وبين اكن الحزبان تطرأ على الساحة الاسرائيلية، واصبح الارهاب والتطرف، ليس الزمان المؤمل للوصول الى قمة الحكم.

ان التفتت على يدوري الى الساحة الاسرائيلية، لا بد وان يدرك تماماً، ان التغيير لن يتم الا بانهاء القوة الذاتية العربية، الفقرة على محو كل وسائل القنطرة الاسرائيلية اقلا يكون لنا في انتفاضة املنا في الارض المحتلة، التي لبيت بعض الموازين، موعظة حسنة؟

عبد الرحمن سيف الدين

لشواء الأغبير ، وللمزمن بأركوا بالظنور لتدعيم العزائم وأولئك الذين أشرقا وأزدهوا كاهنًا من السودان وكثر والسعودية و سريانيا و ساءولون الله ان يغفر الفقيه برحمته وأن يعوض عن شباب الجنت بآزادته إنه اسمع حبيب.

دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية - شئون المباني التجارية -

مناقضة صيانة طبقات عازلة للأسطح

تعلم الدائرة لمساعدة مقاولي الصيانة المؤهلين والمسجلين لدى الدائرة للاشتراك في مناقصة عامة لعمال صيانة الطبقات العازلة للأسطح للمباني الموضحة بالجدول التالي، وذلك وفقاً للشروط الخاصة بذلك والموجودة بمستندات المناقصة .

(المجموعة الثانية / ٨٨)

المجموعة الثانية (ب)			المجموعة الثانية (أ)		
اسم البناية	رقم الملف	الموقع	اسم البناية	رقم الملف	الموقع
١ - حجرة بنت عيسى الفلاحي	١٥٧٢	ش ١٧٤ ت ٦٤	١ - خادم بن سالم للنصوري	١٤٨٥	ش ٤١ ت ٦٩
٢ - سعيد عبد سعيد القبيسي	١٧٠٤	ش ١٧٤ ت ٥٢	٢ - سعيد محمد صياح الهاملي	١٦٩٥	ش ٤١ ت ٨٦
٣ - روضة بنت محمد بطاير القبيسي	١٧٠٩	ش ١٧٤ ت ٨٨	٣ - مروة المرحوم/يوسف فرج المحبري	٢٠٢٠	ش ٤١ ت ١٠٠
٤ - علياء محمد راشد عبد الله القبيسي	١٠٨٤	ش ١٧٤ ت ١٠٧	٤ - علي عبدالله يوسف خوري	١٦٩٠	ش ٤١ ت ١٧٤
٥ - سميح/محمّد سالم خليفة القبيسي	١٧٢٦	ش ١٧٤ ت ٩٦	٥ - مبرك يوسيف زايد الفلاحي	١٦٢٢	ش ٤١ ت ٣٢
٦ - نائلة حمد الشماسي	١٧٢٣	ش ١٧٤ ت ١١٤	٦ - احمد غلام سلطان السويدي	١٦٣٥	ش ٤٣ ت ٥٨
٧ - الشيع/ سمور خالد القاسمي	١١٢	ش ١٧٦ ت ١١٤	٧ - ثقله صياح فرحان الظاهري	١٦٦٩	ش ٤٣ ت ٦٨
٨ - زايد بخيت محمد الفلاحي	٢٤٢	ش ١٧٠ ت ٤٥	٨ - عتيق مراد اليكوشي	٢٥٧	ش ٤٣ ت ٢٨
٩ - حنان سعيد الخيتي	٧١	ش ٢٢ ت ٣٤	٩ - ضلعي سيف المرعشي	٢٣٣	ش ٢٨ ت ١٩
١٠ - حمد سهيل بخيت الراشدي	٢٢٣٨	ش ٢٢ ت ١٢	١٠ - محمد هائل فرج القبيسي	٥١٨	ش ٢٨ ت ١٠
١١ - عوض مبارك صلوم القبيسي	٤٩٤	غ ٧٢٤ ت ٥١	١١ - محمد غنام الهاملي	٣٣٩	ش ١٧٢ ت ٢
			١٢ - سعيد عوض المزروعى	٩٤٥	ش ٧٢٢ ت ٨

ملاحظة : لا يجوز للمقاول الاشتراك في أكثر من مجموعة واحدة فقط .

١٩٧٧ وتحتوي على :
٥ - الدائرة غير ملزمة باقل الاسعار
٦ - ترفيع مع المصانير صورة من شهادة تسجيل المقاول بالدارة وتستبعد العطاءات غير المستوفية لهذا الشرط
٧ - تقديم العطاءات داخل مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر ويكتب عليها من الخارج اسم ورقم المناقصة
٨ - اخر موعد لتسلم المظاريف في الساعة الثانية عشرة ظهراً يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٧/٥ م
والله ولي التوفيق .

وكيل دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية
عيد بخيت مسلم المزروعى

شروط عامة :
١ - تقدم الاسعار لكل بداية على حدة .
٢ - يقدم مع المصانير كلفة بنية بمقدار ٨٠٠٠٠٠ درهم (مئة آلاف درهم) كضمان للاشتراك في المناقصة سارية المفعول لمدة لا تقل عن (١٠) سبعم يوماً من تاريخ اغلاق المناقصة وتجدد تلقائياً عند ائخرى .
٣ - على الراغبين الاشتراك في المناقصة للاذكرة اعلامه مراجعة مكتب المناقصات بالدارة - مقرها بشارع الكونفيس بناية الشيخ / محمد بن زايد (الجزائرية) الطابق الثالث عشر - وذلك لرفع الرسوم المقررة وقررها ٥٠٠٠ درهم غير قابلة للرد واستلام الشروط والوثائق الخاصة بالمناقصة وذلك خلال مواعيد العمل الرسمية .
٤ - تحلل المناقصة احكام قانون المناقصات والمزايدات والمستودعات رقم ١٩٧٧ ولا تخضع للتقديرات الصادرة بانتظام رقم ٣ لسنة



تتريجات
خضومات هائلة على الأزياء الأجنبية والألمانية والإيطالية والفرنسية .
خصم حتى ٥٠٪
لن كيرز وكلاي ووك
المركز التجاري الجديد - ت: ٨٥٠٤٤١

إعلانات

مواقف الاعلانات
ابوظبي: ٤٢٢٣٥٠ العين: ٦٤١٤٦
مكتب حمدان سنتر: ٣٣١٧٣٣
دبي: ٢٢٤١١١ الشارقة: ٣٧٧٥٥٥
راس الخيمة: ٣٦١٣٣ الفجيرة: ٣٣٣٣٣

سعر السنتيمتر/عمود درهم ٢٤

خدمة اعلانية كاملة
ومتفوقة تقدمها
إعلانات الاتحاد

معهد اللغات الحديث
MODERN LANGUAGE INSTITUTE
* طليانة * كرتانية
* لغات * انجليزية * فرنسية * عربية
* دروس * تقوية
* خدمات * جامعية
٢٤١٤٦٠٠ - ٦٦٤٨٨٠

حملة الزماني
لنقل الحجاج
محمد وعبد العزيز الزماني
عن طريق باب التسجيل للأوقاف في هذا العام . سوف تقوم
الهيئة بتقديم كافة الخدمات حسب الشروط التي يتفق عليها في
العقد المبرم بين الهيئة والحجج .
للاطلاع على التفاصيل : ٣٣٨٦١٥٠ - ٣٣٨٦١٥٠
٢٤١٤٦٠٠ - ٦٦٤٨٨٠

مايا Maya
للبات
٢٥٠٠
١٩٨٨
بريتيش ساي - جليلج حمران - البرقيبي ٣٣٦٥٥٨٠

طبيب التجميل
عن منزلة لها الكبرى
على عموم التجميل والبرقيبي
أجله البرقيبي بأرضها المعمار
٣٣٣٣٣ - ٢٢٢٢٢

حملة السري
للحج والعمرة
عن طريق باب التسجيل للحج
هذا العام
٣٣٣٣٣٣٣٣ - ٣٣٣٣٣٣٣٣
الشارقة - شارع طليانة - ٥٨٢٣٣٣٣

فرص دراسة في جامعة القاهرة
تتيح الأكاديمية العربية للنقل العربي والبرقيبي
فرصة دراسة للشباب العربي للحصول على
درجة البكالوريوس في مجالات:
• الهندسة المدنية • الآلة والبرقيبي • الطب
• اقتصاديات النقل العربي • المعرف •
من المجلس الأعلى للجامعات في
جمهورية مصر العربية والبرقيبي
ويقوم بتوفير كافة الخدمات
دراسة البكالوريوس بالأكاديمية بالبرقيبي
في اللغات بفندق شيراتون (دبي) أيام
٢٤١٤٦٠٠ - ٦٦٤٨٨٠

المدرسة الإسلامية للتربية والقيام
بدي
للبنات
للمن
تستأنف نشاطها في استقبال البنات
من البنات ومن البنات في
البرقيبي والبرقيبي
البرقيبي والبرقيبي
٣٣٦٥٥٨٠ - ٣٣٦٥٥٨٠

تنزيلات كبرى
من ٨٨/٧/٧ حتى ٨٨/٦/٨
تشكيلة واسعة من
الثوب السوداني
كما تتوفر لدينا أحدث تشكيلة من
أقمشة الساري والبرقيبي والبرقيبي
ماركة توتال - تفضلوا بزيارتنا مغارة
٣٦ - السوق المركزي - العين - تليفون: ٦٤٣٥١٦

عرض خاص
فرصة
أكيدة
للشراء
١٩٨٨/٦/١٥
١٩٨٨/٧/١٥
اسعار لم يسبق لها مثيل تنوع اية تزيينات
وذلك على كمية محدودة من
- ورق جدران الحصري ابتداء من ٢٥ درهم للورق
- ورق جدران الجلي ابتداء من ٣٥ درهم للورق
- ورق جدران خاص بالطلح والبرقيبي ابتداء من
٣١ درهم للورق
- ورق جدران خاص بالاطفال ابتداء من ٣١ درهم
للورق
- ورق جدران ابتداء من ٢٤ درهم للبرقيبي
- أقمشة شاتو ابتداء من ٢٠ درهم للبرقيبي
- أقمشة لتخزين ابتداء من ٣٥ درهم للبرقيبي
- قوالب فريسة ابتداء من ٢٠ للبرقيبي
• باصات من جديد السيار الحديث والمزود بجميع أنواع التعليل
• اكسسوارات السيار ولوازمها التي وصلت حديثا
• نفقات يوم الجمعة من الساعة ٩:٣٠ صباحا
كل ذلك تجد لدى
الشركة العالمية للديكور
البرقيبي - ٣٣٣٣٣٣٣٣

حملة الزماني
لنقل الحجاج
محمد وعبد العزيز الزماني
عن طريق باب التسجيل للأوقاف في هذا العام . سوف تقوم
الهيئة بتقديم كافة الخدمات حسب الشروط التي يتفق عليها في
العقد المبرم بين الهيئة والحجج .
للاطلاع على التفاصيل : ٣٣٨٦١٥٠ - ٣٣٨٦١٥٠
٢٤١٤٦٠٠ - ٦٦٤٨٨٠

رحلة رائعة إلى قبرص
لمدة ٤ أيام بسعر ٢٢٨٥ دولار فقط
يتمثل السعر في فندق "بام بيتش" في لارنكا
• للشخص الواحد في غرفة مزدوجة
• تذكرة سفر ذهاب وعودة والمواصلات من وإلى المطار
• في قبرص
• وجبة إفطار وغداء أو عشاء
• كافة الضرائب ورسوم الخدمة
الطلب تفاصيل الخصومات الخاصة بالأطفال والأجور الغريبة المفردة
سفر
مقمة
السفر
DNATA
لمزيد من المعلومات اتصل بالرقم ٢٢٠ ٢١٦

محكمة ابوظبي المدنية
استدعاء للفصل في الدعوى رقم ٨٨/١٠٢٧/ق
ان جاسم عبدالله (اسم المدعي عليه وعنوانه)
بما ان كراج حلب الشهير قد رفع عليه دعوى حسب عريضة
الدعوى ٥٢٠٠ درهم . فالت مكلف بهذا بحضور امام هذه المحكمة
شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة الثامنة من يوم
١٦ شهر ذي القعدة سنة ١٤٠٨ هـ الموافق يوم ٢٩ من شهر ٦ سنة ٨٨
للحاجبة على الدعوى المقامة ضدك .
وبما ان التاريخ المذكور محدد للفصل في الدعوى فان عليك ان تبرز
اي شهود او وثائق تعتمد عليها في دفاعك وبمكثك ان تقيم من سلطات
المحكمة لتحقيق ذلك وذلك بعد دفع أية رسوم قد تكون مقررة .
وعليك ان تعلم انه في حالة فشلك في الحضور في الموعد والتاريخ
المحدد فانه سيفصل في الدعوى في غيابك .
مصدر بتوقيعي وختم المحكمة في هذا اليوم ٢ من شهر ١١ سنة
١٤٠٨ هـ الموافق ١٥ من شهر ٦ سنة ١٩٨٨
القاضي
الصديق ولد احمد

محكمة ابوظبي المدنية
استدعاء للفصل في دعوى
قضية مدنية رقم ١٩٨٨/١٧٥٤/ق
ان: ١ - مبارك محمد عبد السلام المنصوري ٢ - عديب محمود
محمد طه العنزان: بالقر في الصحف.
بما ان الدعية اميرة محمود محمد طه قد رفعت عليكما دعوى فسخ
شراكة فلتنا مكلّف بالحضور امام محكمة ابوظبي المدنية شخصيا
او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة ٨ صباحا من اليوم الموافق ١٦/٧/١٩٨٨ م
للحاجبة على الدعوى المقامة ضدك .
وبما ان التاريخ المذكور قد حدد لتقرير نقاط النزاع بين الاطراف فان
عليك ان تبرز اي وثائق او بيعة تعتمد في دفاعك . وفي حالة فشلك في
الحضور في الموعد والتاريخ المحددين فانه سوف يفصل في الدعوى في
غيابك .
صدر هذا بتوقيعي وختم المحكمة في اليوم الموافق ١٦/٧/١٩٨٨ م .
القاضي
حسن شريف المغربي

امارة ابوظبي دائرة التنفيذ - العين
أخطار دفع في القضية التنفيذية رقم ٨٨/١٩٨
ان: ١ - المبلغ المطلوب تحصيله ٢٢٨٨٥٢ درهم
٢ - رسم التصريح بالتنفيذ ٢٠ درهم
٣ - المصروف ٢٢٨٨٧٢ درهم
فيوجب هذا فالت مكلف بالحضور امام هذه المحكمة للحجبة
المحددة في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٨/٧/٩ م لتنفيذ ما
جاء اعلاه وفي حالة تخلفك عن ذلك فان المحكمة ستستدعيك
بالاجراءات القانونية المناسبة لتنفيذ الحكم وتحصيل باقي رسوم
التنفيذ البالغة ٩٨٨ درهم التي ستدفع عليك . القاضي
تحريرا في ١٩٨٨/٦/٢٠ م .
جمعة الدين

محكمة ابوظبي المدنية
استدعاء للفصل في الدعوى رقم ٨٨/٣٩٠/ق
ان: خراذ كل فقيه باسم المدعي عليه وعنوانه . بما ان محمد سالم
سلام قد رفع عليك دعوى حسبية اضطرار السيارة . فالت مكلف بهذا
بالحضور امام هذه المحكمة شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في
الساعة التاسعة من يوم الخميس الموافق ٣٠ من شهر ٦ سنة ١٩٨٨ م
للحاجبة على الدعوى المقامة ضدك .
وبما ان التاريخ المذكور محدد للفصل في الدعوى فان عليك ان تبرز
اي شهود او وثائق تعتمد عليها في دفاعك وبمكثك ان تقيم من سلطات
المحكمة لتحقيق ذلك وذلك بعد دفع أية رسوم قد تكون مقررة .
وعليك ان تعلم انه في حالة فشلك في الحضور في الموعد والتاريخ
المحدد فانه سيفصل في الدعوى في غيابك .
صدر هذا بتوقيعي وختم المحكمة في هذا اليوم ٢٠ من شهر ٦ سنة
١٩٨٨ م .
القاضي
حسن شريف المغربي

دائرة بلدية ابوظبي
اعلان تعديل الاسم التجاري
بهذا تعلن دائرة بلدية ابوظبي بان السيد/ دريس سيراغيسز
الكورويديت امريكية الجنسية . وعبدالله محمد المزروعى جنسية الإمارات
العربية قد ابديا رغبتهما في تعديل الاسم التجاري : دريس سيراغيسز
الكورويديت ليصبح وسترن اطلس انترناتيونل الكورويديت وذلك بموجب
الرخصة التجارية المنوحة لهما بالرقم : ١٣٥٣٧ .
فعل كل من له حق او اعتراض على هذا التعديل مراجعة دائرة بلدية
ابوظبي خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان هذه الدائرة
غير مسئولة عن اي حقوق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث
ستكتفل الاجراءات المطلوبة .
مدير دائرة بلدية ابوظبي

دائرة بلدية ابوظبي
اعلان تحويل ترخيص من مؤقت الى دائم
بهذا تعلن دائرة بلدية ابوظبي بان السيد/ خديجة شيمي
اونسيان . ايرلي الجنسية وحمود سليمان علي . جنسية الإمارات
العربية . قد ابديا رغبتهما في تحويل الرخصة التجارية رقم ١٧٢٣٣
باسم محلات الخبز من مؤقت الى دائم .
فعل كل من له حق او اعتراض على هذا الاعلان مراجعة دائرة بلدية
ابوظبي خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان هذه الدائرة
غير مسئولة عن اي حقوق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث
ستكتفل الاجراءات المطلوبة .
مدير دائرة بلدية ابوظبي

محكمة ابوظبي المدنية
استدعاء للفصل في الدعوى
قضية مدنية رقم ١٩٨٨/١٨٤٦/ق
ان: ١ - فخر محمد غلام محمد . العنوان بالقر في الصحف.
بما ان المدعي فخر الله محمد شريف قد رفع عليك دعوى فالت مكلف
بالحضور امام محكمة ابوظبي المدنية شخصيا او بواسطة وكيل
معتمد وذلك في الساعة ٨ صباحا من اليوم الموافق ١١/٧/١٩٨٨ م
للحاجبة على الدعوى المقامة ضدك .
وبما ان التاريخ المذكور قد حدد لتقرير نقاط النزاع بين الاطراف فان
عليك ان تبرز اي وثائق او بيعة تعتمد في دفاعك . وفي حالة فشلك في
الحضور في الموعد والتاريخ المحددين فانه سوف يفصل في الدعوى في
غيابك .
صدر هذا بتوقيعي وختم المحكمة في اليوم الموافق ١١/٧/١٩٨٨ م .
القاضي
حسن شريف المغربي

محكمة ابوظبي المدنية
استدعاء للفصل في الدعوى
ق م / رقم ٨٨/٣٩٠/ق
ان: خراذ كل فقيه باسم المدعي عليه وعنوانه . بما ان محمد سالم
سلام قد رفع عليك دعوى حسبية اضطرار السيارة . فالت مكلف بهذا
بالحضور امام هذه المحكمة شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في
الساعة التاسعة من يوم الخميس الموافق ٣٠ من شهر ٦ سنة ١٩٨٨ م
للحاجبة على الدعوى المقامة ضدك .
وبما ان التاريخ المذكور محدد للفصل في الدعوى فان عليك ان تبرز
اي شهود او وثائق تعتمد عليها في دفاعك وبمكثك ان تقيم من سلطات
المحكمة لتحقيق ذلك وذلك بعد دفع أية رسوم قد تكون مقررة .
وعليك ان تعلم انه في حالة فشلك في الحضور في الموعد والتاريخ
المحدد فانه سيفصل في الدعوى في غيابك .
صدر هذا بتوقيعي وختم المحكمة في هذا اليوم ٢٠ من شهر ٦ سنة
١٩٨٨ م .
القاضي
حسن شريف المغربي

دائرة بلدية ابوظبي
اعلان تعديل الاسم التجاري
بهذا تعلن دائرة بلدية ابوظبي بان السيد/ دريس سيراغيسز
الكورويديت امريكية الجنسية . وعبدالله محمد المزروعى جنسية الإمارات
العربية قد ابديا رغبتهما في تعديل الاسم التجاري : دريس سيراغيسز
الكورويديت ليصبح وسترن اطلس انترناتيونل الكورويديت وذلك بموجب
الرخصة التجارية المنوحة لهما بالرقم : ١٣٥٣٧ .
فعل كل من له حق او اعتراض على هذا التعديل مراجعة دائرة بلدية
ابوظبي خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان هذه الدائرة
غير مسئولة عن اي حقوق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث
ستكتفل الاجراءات المطلوبة .
مدير دائرة بلدية ابوظبي



● راشد محمد ثابت



● محمد الفيتوري



● علي الاسدي

● كامل زهيرى

أثبتت الانتفاضة أنها أطول حرب استنزاف واجتثاث أمر الجبل حتى الآن!

ولا بد من توظيفها لدعم الانتفاضة. والمناقشات تضمنت آراء إيجابية وفيها الكثير من الحساس، وما أرجوه متوازنة وفعالة، ليست فقرة ولا مفروضة، ولكن تمبر عن مشاعر الشعب والجماهير العربية لأن الفكرين والفنانين هم أوثق الناس بالتعامل مع الجماهير. فيمكن أن تكون هناك لجنة لا تقترض رأيا ولكن لكي تتسق بين النشاطات الاقليمية وتجمع قوى المثقفين، وحتى تتمكن من القيام بهامتها العديدة سواء على المستوى الاعلامي أو مستوى الدعم.



● كامل زهيرى

المغرب، لكن هذه هي أول مرة يتعدى اجتماع عربي يبحث هذه القضية. والنقطة الثانية والاجابية هي ان هذا اللقاء يجمع شخصيات معروفة في مجالات الفكر والفن والأدب وذات أنشطة مختلفة، حيث انه عادة ما يكون هناك اجتماع للاعلاميين أو للمحامين. لكن تعاون الفنون المختلفة يمكن أن يؤدي إلى ثمار في المقترحات، بمعنى كيف يتعاون الفنان مع الكاتب، وكذا الفكر والشاعر لغرض دعم الانتفاضة.

والفنان علي الاسدي، رئيس نقابة الفنانين الفلسطينيين، أحد المشاركين في الندوة قال: «حقيقة، ان اعتقاد مثل هذه الندوة في صنعاء يعني أشياء كثيرة. بالنسبة لنا كيميئين، وهذا الحضور الكثير والمشاركة الفعالة من قبل الفلسطينيين والأدباء والفنانين العرب يعتبر ظاهرة جيدة، ولا بد أن يكون لها مردوداتها على أي مستوى، وهو في حد ذاته يعطي دفعة للمصير العربية، ويسخر الشارع العربي من أجل ان يعود إلى سابق عهده في الانتماء القومي تجاه قضيتنا الأولى، القضية الفلسطينية».

وكما هو معروف فجميع هنا ومن خلال هذه الندوة يبحثون عن الوسائل التي يمكن أن تكون ذات فعالية كبيرة من أجل دعم الانتفاضة؟ فهذا السؤال يفرض نفسه على كل الناس، ولا شك فان هناك آراء طرحت من أجل هذه القضية وكلها مفيدة، ولكن المطلوب هو الوصول إلى تفاصيل أكثر

● الفنانة السورية منى واصف قالت: «لا أستطيع غير القول انني فخورة جدا بهذا الوجود الكبير من المثقفين والأدباء والشعراء الذين جاءوا ليبحثوا كيف يمكن أن تدعم ظل هذا التجمع الضخم لا بد اننا نصل إلى نتائج مشرفة حتى تثبت اننا فعلا في مستوى هذه الانتفاضة، وأن لا نكون أقل منها كفنانين وأدباء ومفكرين».

وفي الحقيقة فان الندوة تراجعه مهمات جليلة وهي دعم الانتفاضة، والدعم قد يكون ماديا، وقد يكون اكثره معنويا، وأنا من المؤمنين ان نقطة من الدماء للفكرة لا تنموها مياه الجدار، وإن الكلمة سلطة قوية ومؤثرة.

● الكاتب الصحفي المعروف كامل زهيرى قال عن اللقاء: «أهمية هذا اللقاء انه أول لقاء حول الانتفاضة، وبالطبع هناك نشاطات اقليمية ولجان، إما في مصر أو الأردن، أو لبنان وغيرها كالكويت أو

على هامش ندوة الفكر والفن والأدب لدعم الثورة الشعبية الفلسطينية

عدد من المشاركين في الندوة يتحدثون «للاتحاد»

● راشد محمد ثابت

● محمد الفيتوري

● علي الاسدي

● كامل زهيرى

بوسائل أكثر، بحيث تصل النتائج إلى العمق، وتكون ذات فعالية إيجابية أكثر.

مثل هذا للتوتر يجب ان يتبنى قضايا، ان ينظر إلى الانتفاضة لا بوصفها - كما قال البعض - مجرد لحظة ثورية، أو لحظة مضيقية في النضال المستمر لشعبنا العربي للحرية الأرضية المحتلة، يجب ان ينظر للانتفاضة باعتبارها بشارة تاريخية ثورية، ليس محكوما عليها بالانتقام، وإنما محكوم عليها بالاستمرار، وبمحكم عليها بالاعتدال، وبمحكم عليها بأن تتعدى حتى تشمل مختلف بقاع الأرض المحتلة، بل مختلف الأراضي العربية.



● متروابط

انعقدت في صنعاء في الفترة من ١٢ - ١٤ من الشهر الحالي ندوة الفكر والفن والأدب لدعم الانتفاضة الشعبية العارمة في الأراضي العربية المحتلة. وشترك في الندوة عدد من المثقفين والأدباء والفنانين العرب ولغيف من المثقفين الفلسطينيين. وعلى هامش تلك الندوة التقت «الاتحاد» بعدد من المشاركين الذين تحدثوا عن أغراض الندوة وكيف يمكن للمثقف العربي أن يدعم الثورة الشعبية في الأراضي المحتلة.

● أول المتحدثين طلائع، كان الأستاذ راشد محمد ثابت وزير شؤون الوحدة في الشطر الجنوبي من اليمن.. قال:

من وجهة نظري ان الاستجابة الفورية المطلوبة لتحريض وتصعيد حركة الانتفاضة في الأراضي المحتلة غير موجودة حتى الآن في الشارع العربي، وقد اقتضت الاستجابة في الدعم والمساعدة على الجهات الرسمية في الدول العربية.

● أما الأستاذ الشاعر محمد الفيتوري فقد شاركنا الحديث قائلا: «في الحقيقة ان هذه التطامرة الثقافية أو بنجني أدق هذا الموقف الثقافي الذي يتجسد في هذا اللقاء، هذا المؤتمر المنعقد في صنعاء، جاء في وقت، كضرورة ماسة للتعبير من خلال هذا التجمع الأدبي الثقافي الفني الكبير للتعبير عن موقف أدبي، موقف فني، موقف سياسي، ويمكن أن أقول عنه موقف تاريخي من هذه الانتفاضة».

وهذا الحضور من صفة المثقفين والمفكرين في اعتقادي يمكن ان يلعب دورا في تحريك الشارع العربي، وتعزيز ودعم الانتفاضة الشعبية الفلسطينية، وهذا بدوره سيوفر شروطا للتفاوض أو لفرض حقوق الشعب الفلسطيني من واقع التحدث الاسرائيلي، والتفاوض الاسرائيلي للمقترحات الدولية.. الذي لا يمكن مواجهته الا بتحريك الشارع العربي، والجماهير العربية لدعم القضية الفلسطينية وتحقيق طموحات الشعب العربي الفلسطيني في العودة إلى اراضي وبناء دولته المستقلة.

● وحول دور المثقف العربي في دعم الانتفاضة.. قال:

لا شك ان الأدباء والفنانين والمفكرين يملكون دورا في توعية الجماهير وتوجيهها، وكل من موقعه يستطيع ان يقوم بأي عمل، ويمكن أن تجد جهود الفنانين في هذه المرحلة وكذا الأدباء والكاتب لدعم الثورة الشعبية الفلسطينية في الأراضي المحتلة، ولي المنطقة العربية بشكل عام.

● وحول الدور المطلوب من الأدباء في دعم الانتفاضة الفلسطينية.. قال الفيتوري:

● وحول الدور المطلوب من الأدباء في دعم الانتفاضة الفلسطينية.. قال الفيتوري:

البقاء لله

بقارب مؤنة بقضاء الله وقدره

تتقدم

القيادة العامة للقوات المسلحة

بخصائص العزاء والمواساة الى

النقيب

أحمد محفوظ بالفقير

في المخفور له

والله

تغمده الله الفقيد بواسع رحمته وأدخله فسيح جناته
والرحم آله وذو الصبر والسلوات

بشرى سارة مجمع سوق الوصل

زهرة الأسواق الحديثة

والتي خصصت لعدد كبير من متطلبات السوق ذات الخصائص المختلفة حيث يحتوي المجمع على ١٢٧ محلاً تجارياً. مساحة البناء ٩٠.٠٠٠ قدم في منطقة استراتيجية ذات حركة تجارية تخدم نصف الليل.

وبهذه المناسبة نرحب إدارة سوق الوصل التجارية ان تفتتح عن الواقع في جنوب شارع جامع - دير - ٢٨٥٥.٥ ديرة من ٨ - ١٠ صباحاً ١ - ٤ مساءً ٨ - ٤ مساءً

هاوي الصيد.. خليفة سعيد القبسي

هواية الصيد.. كانت الوحيدة التي نلتها في دلتا مصائد كثيرة غنية بمختلف أنواع الأسماك

كان المنطقة الواقعة بين ابوظبي وحسى دلتا منطقة خيطة بالأسماك وذلك رأس غراب وبالقرب من جزيرة صير بن عير وزركوه وأهم الأسماك التي تصطاد في هذه المصائد بالبحر هي أسماك الهامور، والشعري ثم هناك القنبر والجبج بالاضافة الى البدر والنسر والبيج والخيوط والكندر.

من الأمور التي يحرص الهاوي خليفة سعيد سالم القبسي على عملها قبل الإبحار أخبار الأهل والأصدقاء عن مكان رحلة الصيد وساعة العودة تقريبا، كذلك هناك مسألة أكثر أهمية من كل هذه الأشياء ألا وهي خبيرة أن يكون جميع الهاوي من يجيدون السباحة جيدا، فمعنى أن يأخذ الهاوي أحد الأشخاص البحر وهو يعلم أن هذا الشخص لا يجيد السباحة فذلك يعني أنه يريد قتله أو التخلص منه، فليس من الإحراج أبدا رفض حمل الأصدقاء وأصحابهم للصيد إذا كانوا لا يجيدون السباحة، كذلك فإن وجود والد خليفة مسألة ضرورية وبغاية جدوا خصوصا عند الإبحار لساعات طويلة أو في الظروف الجوية السيئة، ولكننا في الحقيقة لا نضع هذه والبوصلة أو الدبيرة لأننا نعرف اتجاهنا بالبحر وطريقنا جيدا، فنحن أهل بحر ونحس أيا من جهة، ثم أن طريق البحر هو طريقنا الوحيد للوصول إلى البحر، ففقط حينئذ بدأنا باستخدام الطيارات للارتقاء ولكن الطريقة البسيطة للارتقاء من وإلى دلتا هي من طريق البحر، لذلك فإن لكل لديه خبرة في الطرقات خبيرة أهل البحر في السيارات.

أن الصيد هنا في دلتا لابد هواية فقط فهو عادة وهو أحيان يبري ليس فيه صعبان، وهناك مسألة أخيرة أحب أن أتحدث عنها وهي ضرورة وجود جهاز اتصال كاتيون الشنطة أو جهاز الاتصال الذي كان هادي حيد، فعملية الاتصال ضرورية وقد تنقذ حياة الهاوي في أكثر الحالات حرجا وجهازا الاتصال بهذا لا غنى لأحد عنه ويجب أن يحسن وجوبه على كافة الهواة وأن تخصص للاتصال المستخدم في الطرقات قناة واحدة فقط متعارف عليها كما هو الحال في دلتا ديل العالم.



جزيرة دلتا، جزيرة الصيد الأولى.



• أنواع عديدة من الأسماك تعيش في جزيرة دلتا

واحد منا على أن يكون له أسلوبه المميز من حوادث البحر

ويقول الهاوي خليفة سعيد القبسي أن حوادث البحر كثيرة ومن لحظ الحوادث التي مرت علينا في البحر والتي ما زالت عالقة في ذهني تلك الحادثة التي صادفنا أثناء ذهابنا للصيد بالقرب من جزيرة الباسات، فمن المعروف أن الصيد بالقرب من هذه الجزيرة يعد متعة متقطعة النظر فالأسماك هنا متوفرة وبمختلف الأنواع والأحجام وخصوصا أسماك الشعري والهامور أضف إلى ذلك صفاء ونظافة المياه حتى أنك ترى هذه الأسماك وقاع البحر بوضوحه المميز بكل وضوح، المهم أننا في ذلك اليوم اصطدنا سمكا كبيرا وكثيرا حتى لم يعد هناك مكان في الخزان وأثناء طريق العودة انكسر علينا والجرح وأخذنا نحاول وكافة الوسائل إصلاح قنابلنا ونحن في هذه المرحلة حيث فشلت محاولتنا، وعندما أخذنا الأمل فلما فعل شراع مؤقت من أحد الشراشف التي كان يحملها معنا بالصدفة وهكذا استمرنا بهذه العملية

أنها جزيرة الصيد الأولى، ماضيها وحاضرها مرتبط بالبحر والصيد، منها كان الإبحاء والأجساد يبحرون للغوص، وحولها توجد آلاف الهزارات المملوءة بالؤلؤ.. أما الأسماك فحدث ولا حرج، ولا يضطر الصيد للبحث عنها فهي متوفرة في جميع الأوقات وبمختلف الأنواع والأحجام.. والمياه هنا ما زالت نظيفة، لم تفسدها ناقلات البترول، وسواحلها ما زالت بيضاء ناصعة.. أنها جزيرة دلتا، عروس الجزر وأجملها في المنطقة على الإطلاق فيها ولدت.. ومنها كانت بدأت.. هكذا يتحدث

هاوي الصيد خليفة سعيد القبسي عن دلتا

ويضيف قائلا: كان البحر أقرب الأسماك إلى بيتنا وكان كل الأهل والأصدقاء يجهزون إليه يوما فهدى شغلهم وهو متحمس وهو راحته وهو حديث.. كنا نذهب كل يوم قريبا من «الصيد» ساحل البحر حيث تقوم بتجميع طب الصيغ الفارقة وتقوم بتفصيل وتصنيع جوانات، صغيرة منها وطرفا الدبيرة القديمة ثم تقوم بسد الأماكن التي يحتل أن تسري الماء وتقل من الأسماك، أو القار ونضع فيها كل عدتنا التي كانت عبارة من المايو والخيوط ونربط هذا الباشو بحبل ثم نجره برأينا ونبدأ بالصداد وكما تستخدم القنابل والحوائل والسلموس كطعم، وغالبا ما تبدأ عملية الصيد في الصباح الباكر وتستمر حتى الساعة الثانية أو الثالثة ولا نعود إلا إذا جاءت أمواتنا يبحث عنا خوفا علينا ولا نرجع للبيت إلا ونحن مرغمين على ذلك لأن البحر كان مفتتا وتسلطنا الوحيدة، وكانت هواية الصيد الوحيدة التي يتقنها الجميع بل ويتفننوا بها وكان جو التماسه بالصيد بحث كل

البحر في أمهات الدر كابين



حالة الجو
يسود البلاد طقس حسن والرياح جنوبية غربية تتحول إلى شمالية غربية بعد الظهر والبحر خفيف الموج على الشواطئ ومثلج في الداخل.

صندوق الاسعافات الأولية.. اليد المنقذة في رحلتك البحرية

عزيزي الهاوي: كثيرا ما يتعرض هاوي الصيد للعديد من حالات الإصابة بالتسمم نتيجة شوك سمكة من إحدى هذه الأسماك، والتي قد تواجه الصيد أثناء قيامه بعملية الصيد، بدون أن يعرف مدى خطورة هذه السمكة فيسكت بها مما يؤدي إلى إصابته، لذلك فانه في مثل هذه الحالة يجب أن يفصل الجرح بالماء والصابون وبغرشاة ناعمة، وأن يربط الجرح برباط نظيف، هذا في حالة ما إذا كان الجرح بسيطا.. أما إذا كان الجرح كبيرا فيجب غسله وإزالة ما به من أطراف الشوك أو أية مواد غريبة أخرى ووضع مطهر عليه من مركبات السلفا أن أمكن أو أية مادة مطهرة أخرى، ثم يجري نقل المصاب بأسرع وقت ممكن بعد الرجوع إلى البر لأقرب مستشفى، مع ضرورة تدفئة وأعطائه سوائل دافئة، وإذا كان الألم

«الكسوان» أو «الزموول» أو «الذبيبة»



تعريف بسمكة

«الكسوان» من أسماك الخليج العربي المقتدرسة والتي تعيش في المناطق الحارة وبعضها يعيش في المياه العذبة.. وحجم هذه السمكة مستطيل مضغوط من الجانبين، والفم صغير أو متوسط الحجم ولها لسان اللحمي إلى الامام، والفم الخشوي واسع وسمكة والغشمان الخشويان اما متفصلان أو متصان، والاسنان من النوع الزغبي ومزينة على هيئة اشربة في الفكين باستثناء الصف الخارجي الذي يتكون من اسنان مخروطية أو مخصصة أو مضغوطة من الجانبين

وحجمها كبير نوعا ما، ولهذه السمكة زعنفة ظهرية واحدة، والخراف في هذه السمكة صغيرة، أو متوسط الحجم وهي من النوع القوي المسن، اما الخط الجانبية فحاشية أصغر من حوافر بقية الجسم، ويوجد من هذه السمكة خمس أناس في الخليج العربي، والزعنفة الذنبية للكسوان مقعرة قليلا ولون السطح الظهري

THE FRAGRANCE FOR MEN

BOSS HUGO BOSS

الاستوديو وعلقات

الدومة • أبو ظبي • العين • دبي • سقط

مواقف في أعماق البحر



المكان: داخل قفس حديدي تمثل بسلك الرفاعة على سطح سفينة للغوص والأبحاث.

العنق: خمسة عشر مترا تحت الماء.

العمل: تصوير وتصوير سمكة القرش على شبان البحر والحيوانات.

وأصل زميلنا حديث وقال: انه موقف لن تمحوه الأيام من ذاكرتي مهما من عليه السنين والأعوام.. لقد سجلت لحظات نادرة، وكيف قام القرش بهجاجة الشبان وشطر إلى نصفين.. أن أسماك القرش تاكل بطريقة تختلف من الأسماك عموما.. فهو يمز رأسه ويمينا ويسارا ويتنزع بقوة جزءا من جسم الشبان الأسواني.. وأنه أي القرش لا يتقلب على ظهره ليقلب شيئا كما هو شائع لدى الكثيرين.

انتهى الفصل الأول.. بهجوم القرش على رأس الشبان.. تجمع الأسماك لتأخذ نصيبها من هذه الحجة الفسحة، ثم بدأ الفصل الثاني بإحداثه المعجزة التي يعجز اللغز عن تسجيلها تسجيلا دقيقا على الورق، تلك اللحظات التي مرت على وكناها دهر.

تجمعت مجموعة من أسماك القرش تلتهم ما تبقى من جسم الشبان، الذي يثر لحمه شهيقا، بينما توافدت مجموعات أخرى كبيرة على المكان.. عندما أصبح البحر مليئا بالزئفان والزئبد.. دب الخوف والقلق في نفسي رغم أنني داخل القفس الحديدي.. ولكن تماكنت نفسي وصبرت أوجه الكاميرا وكناها سلاح أصوه نحو هذه الأسماك، لقد سجلت بعض اللقطات النادرة من انتفاع القرش الهائلة والتي يبدو أنها لم تزلطما منذ أسابيع، وأحمد الله أنني أحتفي بهذا القفس، ولا أكت لقة سائقة في أفواهها.

عند هذا الحد.. كانت المفاجأة.. لقد هاجمت القرش كل من حولها من الأسماك، ثم ما لبثت أن هاجمت بعضها بعضا بعتف وشراقة، وبدأت تقضم قداما من لحم بعضها.. ما هذا؟! كيف

سيرا صمبر يدع.. المانلات الكبيرة

تعتبر لفة ٢٦٥٠ من طراز سيربا مشيريدج، من أهم قلات هذا الطراز. لكن طراز ١٩٨٨ مختلف تماما عن باقي موبيلات الأعوام السابقة، وذلك لأن تصميمه قد تغير بالكامل، وزاد اتساعه بشكل جعله يستوعب المراكب الكبيرة.

فيلاضافة إلى أنصبايته من الخارج، إلا أنه مدمج على أحسن طراز من الداخل بشكل غاية في الأتقة ومزود بكافة التسهيلات والمعدات التي تجعل الحياة على متنه غاية في المتعة والسهولة والترفيه. وهو يشمل عدة غرف منها الجلس، والنوم، والمطبخ والحمام التي تستوعب حوالي ستة أشخاص.

كما وصى توفير استنزل لتناسب لمطارد لتتبع للحماية اللازمة في ظروف الحرارة الشديدة.

المال والاقتصاد

٤٤ مجموعة من البضائع
والسيارات في مزاد ميناء
راشد ٣ يوليو القادم

بيجي - الاتحاد: قررت دائرة موانئ
البحرين، تحديد بيع ٤٤ مجموعة من
البضائع والسيارات بلزاد العلني
الذي يقرر اقامته يوم الأحد ٣ يوليو المقبل
بمقرات الدائرة العلني بيمينه راشد.
وتتبع بلزاد الموانئ ببيع البضائع وتحت
تغيير وإطارات ورق، وقبض عامه
وسجوات وثوبت وقبض ومواد
كيميائية وبضائع بلاستيكية وملايش
أفضنيه ولودات خزائنيه وملابس
وأخشاف وحديد تسليح ومحوالات
كهريزليه وسيارات تورتينا والبضائع
التي تتابع بلزاد متى عليها ستة أشهر
لأول سعر مستويوها تمهلهما واستيعاب
العمل بقم.

مدير معهد الامارات للتدريب المصرفي:
٤٥٠٠٠ موقف بالمصارف يشاركون في ٢٠٥ دورات خلال ٤ سنوات
 مدراء التدريب بدول التعاون يناقشون في ابوظبي منح دبلوم للدراسات المصرفية

**اجتماع مجلس المديرين
التقنيين للصندوق
النقد العربي**

يقعد مجلس المديرين التقنيين -
صندوق النقد العربي اجتماعه بعد غد
الخميس الموافق ١١ من الشهر الجاري في
قاعات المركز بعمارة الوزير في عام
١٩٨٧ بمجلس إدارة الصندوق.

ويبحث الاجتماع طلبات القروض
والقروض من الدول الأعضاء وبرنامج
تجارة العربية البيئية ومشروع إنشاء
بنوك للمسابك الاقتصادية.

ويذكر ان هذا الاجتماع هو من اجراء
مجلس المديرين التقنيين بالصندوق بعد
اجتماع الذي عقد بمسقط يوم ٤ أبريل
لغرض اجلاس محفلة الصندوق (١ و ٢)

**اتفاق على إعادة جدولة
صاف ديون البرازيل**

برازيليا - البرازيل - وكالات الانباء:
توافق وزير المالية البرازيلي ميلوسون دي
سيراخا، أمس في برازيليا على إعادة ابرته
مقايلا مع المديرين الدائنة يتعلق بدينها
خارجي على الحدائق القريب والمرتفعة
بموجب الاتفاق تقبلى البرازيليين على ١٥
مليون دولار من الالتزامات الخارجية
التي تسدد في مدة ١٤ عاما في خمس
دفعات متساوية سماع بعد استئناف مدفوعات
الوفاءات على دينها الخاصة المتعلقة
بشؤون من البرازيل ١٩٨٧.

هذا ويؤمن البرازيل على إعادة جدولة
دينها الخارجي التي اقترحتها من

بروبلين وتأسيس الاطارات ونظمه الري الحورية والكوابل والصحة من الفينيل جلاس والتخايط والصحة من الفينيل والفازيت والواسع والصباح والفكليت الحديدية الفسطة والصحة والكوابل والخم الحديدية التفرع والسليج واسلاك الخيط الخام واسلاك التريط.

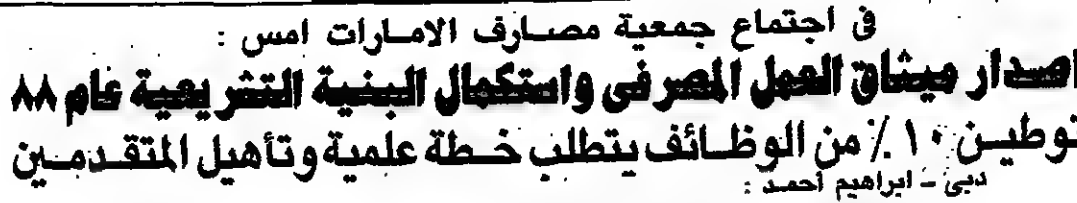
وقال ان من اهم تلك الصناعات مشروع انتاج السبوكيت الحديدي الذي تقدر الاستثمارات به بمعدل ١١٧ مليون دينار وسيقوم بالتزج بلتاج قطع الخصال والحواء الازمة للمعدات الصناعية والزراعية وغيرها.

بيانات مالية موجزة

مجموع الأصول
مجموع حقوق المساهمين
صافي الأقساط
النتائج الفنية
صافي الربح (الدخل)
أرباح للتوزيع



المكتب الرئيسي: مبنى المجموعة العربية للتأمين، المنطقة الدبلوماسية، ص. ب. ٢٦٩٩٢، النمامة، البحرين.
هاتف (٠٩٧٢) ٢٦١١١، تليفاكس (٠٩٧٢) ٢٥٢٠٢٨٩، (٠٩٧٢) ٢٦١٥٥، بلكس (٠٩٧٢) ٩٩٥٠٠، ٩٩٥٠١
London Contact Office: Plantation House, 8th Floor – Section B, 31-35 Finchurch Street, London EC3M 3DX.
United Kingdom, Telex: 893281 ARIG G. Telephone: (01) 626 41556, Telefax: (01) 283 1923.



أقرت الجمعية العمومية لجمعية مصارف الإمارات في اجتماعها أمس خطة عمل الجمعية لعام ١٩٨٨ وتتضمن العمل على إصدار ميزاني العمل المصرفي ومتابعة العمل مع الجهات المسؤولة في الدولة لاستكمال البنية التشريعية التي تهم العمل الاقتصادي والمصرفي وخاصة قانون التجارة ومتابعة أعمال اللجنة القانونية والفنية في إيجاد الحلول لكافة المشاكل التي تهم العمل المصرفي... وقد عقد انتخاب مجلس إدارة الجمعية السابق، وسبقه المجلس اجتماعاً في الأسبوع الأول من الشهر القادم لتحديد مسئوليات أعضائه.

ورحب سعادة عبدالله الفوري رئيس الجمعية بالدعوة التي وجهها المصرف المركزي بخصوص توظيف الشباب الجامعي على أسس علمية وقال إن الجمعية مسعدة لمناقشة أي طلب توظيف يرسله أي



رقوش
اقتصادیہ

دایی - ابراهیم احمد

تقدیر في ظل الفترة من ٦ الى ٨ ديسمبر لثلاث جولات اول ادارة المستثمرين والجمهور الاولى من رجال الاعمال وذلك خلال انعقاد معرض الـ ٨٨ بيني من ٥ الى ٨ ديسمبر ويشترك مستثمرون وخبراء علميون وحقوليين واعان (عربي كبير) من المعرض عن التجارب مع هذا العرض الذي يتكلمه مركز من التجارب الدولية للمرة الاولى في الشرق الاوسط. وسيمكن المعرض بتبسيط نظم المعارض المحلية الشبيهة في تونس كوجع ولندن الذي تعرض عدد كبير من خطط الاستثمار والخدمات المالية التي وضعت خصيصا للمستثمرين الخاصين.

وقال مدير معرض المال ان عدد كبير من الشركات العالمية الرائدة في مجالات خدمات المال والاستثمار حوزت مواقع في المعرض إضافة الى البنك والمؤسسات المالية الكبيرة العاملة في السوق المحلية.

وتدبر ان مركز التجارب الدولي الجديد كالمكان لا يكون هذا المعرض سويديا، بل التجارب الذي يقف عليها ومجلسا لا يتبع للجمهور والمستثمرين في الاقتصاد بشركات ومؤسسات ومصارف ومستثمرين يقومون بفتح اسواق الخدمات المالية في شواطئ ادارة المال التي ستكون للمعتمدين بلبل وادارته وتحت وجهات التجارب والاعلام والاستماع للخبراء -وبراسات عن الاستثمار والاستخدام المالي مفتحة لانداء وستتاح الفرصة لأجاعة من اسئلة الجمهور والتي تشمل عددا كبيرا من القضايا التي يده عليها مستثمرون وخبراء علميون وحقوليين.

رؤوس
الاستثمار

جمعية الضيادين
وال تعاون
الانجلى

جمعية بين التعاونية لصداية الاسماء التي تم اطلاقها واعلان تظلمها الداخلي من الاول، هي اول جمعية تعاونية انتاجية تؤسسا موعومة من المواطنين تمارس مهنة معية في الصيد بين في ذلك علميتها الانتاج والتوزيع، وتحسين ظروف عمل المهنة.

وبذلك فان هذه الجمعية التي تاتي بعد وضع سنوات من محاولات متفرقة لانشاء جمعية او اكثر للصيادين، ستفتح الباب لانشاء جمعيات مماثلة في المناطق الاخرى، ومن بينها ما للعين التي بدأ الحديث فيها لعل من انشاء جمعية تعاونية لصداية الاسماء فيها.

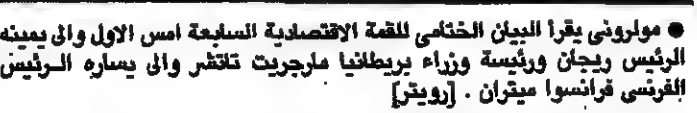
كما ان هذه الجمعية تجيء ايضا كاتحاد نوعية في الحركة التعاونية بالولاية، والتي اقتصر تمثيلها على الملاك التعاوني الاستراتيجي الذي ظهر وطبق بنسب مختلفة، اقرب بعضها من الاساليب الجارية اليوم، لكنها نقلت في صورتها العامة في حدتها انما والبيوع مع حالات استيراد انتاجية وتلك التي قد خدع الله.

امتحان المعهد المحاسبية بالامارات
تحت اشراف عميد المعهد العربي

تلك الحجة التي لا يمكن أن تكون حجة على من لا يؤمن بها. فلو كان الأمر كذلك، لكانت الحجة حجة على من لا يؤمن بها، وهو ما لا يمكن أن يكون كذلك. فلو كان الأمر كذلك، لكانت الحجة حجة على من لا يؤمن بها، وهو ما لا يمكن أن يكون كذلك.

الشاركون في القمة حصلوا على ما يريدون .. ولم يفقدوا اتزانهم ومولتهم!
 ربحان خسر على «الحيهة الزراعية»، ولكن الشركاء أشادوا بسياساته الاقتصادية

نورينكو - وكالات الأنباء : يمكن القول ان قمة الدول الصناعية الكبرى السبع التي انتهت مساء اول امس، حيث حصل كل من الرئيسين بوش وبلير على نصيبهما من الجوائز، قد اصبحت نقطة انطلاق لمرحلة جديدة في العلاقات الدولية. فبعد ان كانت العلاقات الدولية تتركز في السابق على محورين اثنين هما الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي، فقد اصبحت العلاقات الدولية تتركز الآن على محورين جديدين هما الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي. وهذا يعني ان العلاقات الدولية قد دخلت مرحلة جديدة من التطور. فبعد ان كانت العلاقات الدولية تتركز في السابق على محورين اثنين هما الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي، فقد اصبحت العلاقات الدولية تتركز الآن على محورين جديدين هما الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي. وهذا يعني ان العلاقات الدولية قد دخلت مرحلة جديدة من التطور.



٧٠ مليون ليرة

[illegible]

انف، نفس، الاز، اء، الم، فلاف، بطلب، تفسير، الدستور، والقوانين، اصلاح، الاقتصاد

بجارد - كوكا: دعا نائب رئيس الوزراء اليوغسلافي جازن بريشاريتش إلى تخفيف المستور والحد من القوانين للعمل بها في يوغوسلافيا كشرط لإحداث قلقه نوعية نحو اصلاح تصادى شمل.

ونقلت وكالة الانباء اليوغسلافية عن نائب رئيس الوزراء اسلاف اوله قوله انه من الضروري فتح المجال أمام القطاع الخاص بشكل واسع لإخذ دوره في دفع عجلة التنمية المتصاعدة في يوغوسلافيا.

واتخذ زيمباريتش، أولئك البيرولطانيين وقصل التلن الذين

يُطلب الاستثمار في الواقع في الوقت الحاضر
نظرة ايجابية بالاعتماد الى حسن التقدير
الذي تقدمه.

ومن أجل تحقيق المصالح للمستثمرين الحاليين والمتوقعين في صندوق سميث بار الأختياري العالمي

سوف يتواجد في سيميتاري
ستاتندون ستاندر ياك
أ. حى
في يوم ٢٥ يونيو
عن

في يوم ٧ يونيو
لناقشة التطورات ذات العلاقة بالاستثمار وإبداء
المشورة اللازمة في الأمور المتعلقة، وهي الشؤون
التي تعتمد على الدراية العامة والخبرة الواسعة
للسيد
السيدة ماريانو
الاتصال بهاتف رقم ٣٤١٤٥٠

السيدة يوسفاس (التيقن)
بالاتصال بهاتف رقم : ١٢٥٣
ستاندر د تشارتر د بنك
Standard Chartered
سيميتار



الحكم قلم ألمانيا وهولندا استحوذت الفوز

فرانز بيكنباور مدرب المنتخب الألماني الغربي قال بأن الحكم الروماني أيون أيجنا قد قلم المنتخب الألماني بلحتسبه ركلة جزاء غير صحيحة على المدافع كويل لأنه لم يرتكب أي خطأ مع فان باستن وإنما لعب على الكرة. وأضاف بأن الهدف الذي حققه من ركلة الجزاء القليلة حاقن للتغلب لهولندا وأعاد لهم الروح ليفوزوا بلليبار.

ملجات توقع فوز هولندا

قبل بداية المباراة نصف النهائي لبطولة أوروبا للشباب بين هولندا والمانيا الغربية أمس الأول قال لاعب المنتخب الألماني السابق فيليكس ماجات أقضى طبعاً فوز ألمانيا في المباراة لكنني اعتقد صراحة أن هولندا قادرة على فرض نفسها هنا. غير أن قول ماجات أن الفريق الذي سيحرز الهدف الأول في المباراة سينتصر بها نظر لقوة الدفاع لم يكن صحيحاً.

نهائية عصر الكاتانتشيو

ملشت الكرة الهجومية وامت الكاتانتشيو وهو الأسلوب الدفاعي الذي اشتهرت به الكرة الإيطالية دائماً أمام منافساتها. ذلك كان ملخص الدراسة التي تمت بواسطة الكمبيوتر من المباريات الثلاث الأولى للمنتخب الإيطالي في البطولة الأوروبية الحالية. وهكذا فإن الإيطاليين سددوا ٩ مرات على المرمى الألماني في المباراة الأولى وأعادوا الكرة إلى الهولندي ٦ مرات وأكبوا ١٢ خطأ مقابل ٢٢ خطأ ارتكبتها الألمان.

ميشيل: أخيراً استمتعنا من ذكرى فوزنا في ٧٤!



الجمهور يعتدي على الشرطة الألمانية بالقنابل المسيلة للدموع!!

وقعت أعمال شغب كبرى في مدينة هامبورج الألمانية الغربية قبل ولقاء ويعد مباراة ألمانيا الاتحادية وهولندا مساء أمس والتي انتهت بهزيمة ألمانيا ٧٤ في بطولة الاندية الأوروبية لكرة القدم.

ولم تترك مصادر شرطة هامبورج انه بعد انتهاء المباراة في الساعة العاشرة بتوقيت ألمانيا خرج ما يزيد على مائة متفرج من المشايين واعتدوا على رجال الشرطة الذين كانوا ينظمون حركة المرور في الشوارع المحيطة باستاد هامبورج والفرق عليهم قنابل مسيلة للدموع كانوا يحملونها قاصداً عدداً من رجال الشرطة نقل أربعة منهم للعلاج في المستشفى. وأضافت هذه المصادر أن جماعة أخرى من جماعات التارزين الجدد ذهبوا إلى حي سان باولي وهو أحد أهم الأحياء السياحية بهامبورج وقبلاًوا لاطلاق القنابل الحارقة والرمصاص مع رجال الشرطة والعاملين بهذا الحي مما أدى إلى



أطرف استفتاء جاء في استطلاع فريد من نوعه لصحيفة «دافينيتا» ملك سبوتس، شاركت فيه السيدات الإيطاليات فقط أن الهامج التوبييل ٣٢ عاماً هو الزوج المثالي وأنهم يفضلون ٢٢ عاماً من الذين مثالي. وفي المقابل العام حل فيالي في المركز الأول.



كويل راقب فان باستن دون جنوى.



كويلان نجم البطولة يخدم الحارس الألماني ويعتدل لهولندا

الفوز الهولندي يهدد الأمل بجدوى الكرة الهجومية عقلية بيكنباور الدفاعية أثرت سلباً على الهجوم الألماني المدافع كويلمان يخطف الاضواء من نجوم أوروبا

ريكارد: ركلنا الجزاء غير مهمين!

المدافع الهولندي الأسير فرانك ريكارد أحد نجوم بطولة أوروبا الحالية قال بأن الحكم الروماني أيجنا خطأ مرتين بلحتسبه ركلة جزاء غير سليمة. وقال ريكارد بأن الحكم شعر بأنه قلم هولندا عند احتسبه لركلة الأولى فرانك تمويههم فلتحتسب ركلة الجزاء الثانية لصالحهم.

ريكارد: ركلنا الجزاء غير مهمين!

المدافع الهولندي الأسير فرانك ريكارد أحد نجوم بطولة أوروبا الحالية قال بأن الحكم الروماني أيجنا خطأ مرتين بلحتسبه ركلة جزاء غير سليمة. وقال ريكارد بأن الحكم شعر بأنه قلم هولندا عند احتسبه لركلة الأولى فرانك تمويههم فلتحتسب ركلة الجزاء الثانية لصالحهم.

ريكارد: ركلنا الجزاء غير مهمين!

المدافع الهولندي الأسير فرانك ريكارد أحد نجوم بطولة أوروبا الحالية قال بأن الحكم الروماني أيجنا خطأ مرتين بلحتسبه ركلة جزاء غير سليمة. وقال ريكارد بأن الحكم شعر بأنه قلم هولندا عند احتسبه لركلة الأولى فرانك تمويههم فلتحتسب ركلة الجزاء الثانية لصالحهم.

ريكارد: ركلنا الجزاء غير مهمين!

المدافع الهولندي الأسير فرانك ريكارد أحد نجوم بطولة أوروبا الحالية قال بأن الحكم الروماني أيجنا خطأ مرتين بلحتسبه ركلة جزاء غير سليمة. وقال ريكارد بأن الحكم شعر بأنه قلم هولندا عند احتسبه لركلة الأولى فرانك تمويههم فلتحتسب ركلة الجزاء الثانية لصالحهم.

ريكارد: ركلنا الجزاء غير مهمين!

المدافع الهولندي الأسير فرانك ريكارد أحد نجوم بطولة أوروبا الحالية قال بأن الحكم الروماني أيجنا خطأ مرتين بلحتسبه ركلة جزاء غير سليمة. وقال ريكارد بأن الحكم شعر بأنه قلم هولندا عند احتسبه لركلة الأولى فرانك تمويههم فلتحتسب ركلة الجزاء الثانية لصالحهم.

ريكارد: ركلنا الجزاء غير مهمين!

المدافع الهولندي الأسير فرانك ريكارد أحد نجوم بطولة أوروبا الحالية قال بأن الحكم الروماني أيجنا خطأ مرتين بلحتسبه ركلة جزاء غير سليمة. وقال ريكارد بأن الحكم شعر بأنه قلم هولندا عند احتسبه لركلة الأولى فرانك تمويههم فلتحتسب ركلة الجزاء الثانية لصالحهم.

للمرة الأولى: تحقق الحلم!

المدافع الهولندي الأسير فرانك ريكارد أحد نجوم بطولة أوروبا الحالية قال بأن الحكم الروماني أيجنا خطأ مرتين بلحتسبه ركلة جزاء غير سليمة. وقال ريكارد بأن الحكم شعر بأنه قلم هولندا عند احتسبه لركلة الأولى فرانك تمويههم فلتحتسب ركلة الجزاء الثانية لصالحهم.

ريكارد: ركلنا الجزاء غير مهمين!

المدافع الهولندي الأسير فرانك ريكارد أحد نجوم بطولة أوروبا الحالية قال بأن الحكم الروماني أيجنا خطأ مرتين بلحتسبه ركلة جزاء غير سليمة. وقال ريكارد بأن الحكم شعر بأنه قلم هولندا عند احتسبه لركلة الأولى فرانك تمويههم فلتحتسب ركلة الجزاء الثانية لصالحهم.

ريكارد: ركلنا الجزاء غير مهمين!

المدافع الهولندي الأسير فرانك ريكارد أحد نجوم بطولة أوروبا الحالية قال بأن الحكم الروماني أيجنا خطأ مرتين بلحتسبه ركلة جزاء غير سليمة. وقال ريكارد بأن الحكم شعر بأنه قلم هولندا عند احتسبه لركلة الأولى فرانك تمويههم فلتحتسب ركلة الجزاء الثانية لصالحهم.

ريكارد: ركلنا الجزاء غير مهمين!

المدافع الهولندي الأسير فرانك ريكارد أحد نجوم بطولة أوروبا الحالية قال بأن الحكم الروماني أيجنا خطأ مرتين بلحتسبه ركلة جزاء غير سليمة. وقال ريكارد بأن الحكم شعر بأنه قلم هولندا عند احتسبه لركلة الأولى فرانك تمويههم فلتحتسب ركلة الجزاء الثانية لصالحهم.

ريكارد: ركلنا الجزاء غير مهمين!

المدافع الهولندي الأسير فرانك ريكارد أحد نجوم بطولة أوروبا الحالية قال بأن الحكم الروماني أيجنا خطأ مرتين بلحتسبه ركلة جزاء غير سليمة. وقال ريكارد بأن الحكم شعر بأنه قلم هولندا عند احتسبه لركلة الأولى فرانك تمويههم فلتحتسب ركلة الجزاء الثانية لصالحهم.

ريكارد: ركلنا الجزاء غير مهمين!

المدافع الهولندي الأسير فرانك ريكارد أحد نجوم بطولة أوروبا الحالية قال بأن الحكم الروماني أيجنا خطأ مرتين بلحتسبه ركلة جزاء غير سليمة. وقال ريكارد بأن الحكم شعر بأنه قلم هولندا عند احتسبه لركلة الأولى فرانك تمويههم فلتحتسب ركلة الجزاء الثانية لصالحهم.

الباردة الأخيرة

المدافع الهولندي الأسير فرانك ريكارد أحد نجوم بطولة أوروبا الحالية قال بأن الحكم الروماني أيجنا خطأ مرتين بلحتسبه ركلة جزاء غير سليمة. وقال ريكارد بأن الحكم شعر بأنه قلم هولندا عند احتسبه لركلة الأولى فرانك تمويههم فلتحتسب ركلة الجزاء الثانية لصالحهم.

ريكارد: ركلنا الجزاء غير مهمين!

المدافع الهولندي الأسير فرانك ريكارد أحد نجوم بطولة أوروبا الحالية قال بأن الحكم الروماني أيجنا خطأ مرتين بلحتسبه ركلة جزاء غير سليمة. وقال ريكارد بأن الحكم شعر بأنه قلم هولندا عند احتسبه لركلة الأولى فرانك تمويههم فلتحتسب ركلة الجزاء الثانية لصالحهم.

ريكارد: ركلنا الجزاء غير مهمين!

المدافع الهولندي الأسير فرانك ريكارد أحد نجوم بطولة أوروبا الحالية قال بأن الحكم الروماني أيجنا خطأ مرتين بلحتسبه ركلة جزاء غير سليمة. وقال ريكارد بأن الحكم شعر بأنه قلم هولندا عند احتسبه لركلة الأولى فرانك تمويههم فلتحتسب ركلة الجزاء الثانية لصالحهم.

ريكارد: ركلنا الجزاء غير مهمين!

المدافع الهولندي الأسير فرانك ريكارد أحد نجوم بطولة أوروبا الحالية قال بأن الحكم الروماني أيجنا خطأ مرتين بلحتسبه ركلة جزاء غير سليمة. وقال ريكارد بأن الحكم شعر بأنه قلم هولندا عند احتسبه لركلة الأولى فرانك تمويههم فلتحتسب ركلة الجزاء الثانية لصالحهم.

ريكارد: ركلنا الجزاء غير مهمين!

المدافع الهولندي الأسير فرانك ريكارد أحد نجوم بطولة أوروبا الحالية قال بأن الحكم الروماني أيجنا خطأ مرتين بلحتسبه ركلة جزاء غير سليمة. وقال ريكارد بأن الحكم شعر بأنه قلم هولندا عند احتسبه لركلة الأولى فرانك تمويههم فلتحتسب ركلة الجزاء الثانية لصالحهم.

ريكارد: ركلنا الجزاء غير مهمين!

المدافع الهولندي الأسير فرانك ريكارد أحد نجوم بطولة أوروبا الحالية قال بأن الحكم الروماني أيجنا خطأ مرتين بلحتسبه ركلة جزاء غير سليمة. وقال ريكارد بأن الحكم شعر بأنه قلم هولندا عند احتسبه لركلة الأولى فرانك تمويههم فلتحتسب ركلة الجزاء الثانية لصالحهم.

الباردة الأخيرة

المدافع الهولندي الأسير فرانك ريكارد أحد نجوم بطولة أوروبا الحالية قال بأن الحكم الروماني أيجنا خطأ مرتين بلحتسبه ركلة جزاء غير سليمة. وقال ريكارد بأن الحكم شعر بأنه قلم هولندا عند احتسبه لركلة الأولى فرانك تمويههم فلتحتسب ركلة الجزاء الثانية لصالحهم.

ريكارد: ركلنا الجزاء غير مهمين!

المدافع الهولندي الأسير فرانك ريكارد أحد نجوم بطولة أوروبا الحالية قال بأن الحكم الروماني أيجنا خطأ مرتين بلحتسبه ركلة جزاء غير سليمة. وقال ريكارد بأن الحكم شعر بأنه قلم هولندا عند احتسبه لركلة الأولى فرانك تمويههم فلتحتسب ركلة الجزاء الثانية لصالحهم.

ريكارد: ركلنا الجزاء غير مهمين!

المدافع الهولندي الأسير فرانك ريكارد أحد نجوم بطولة أوروبا الحالية قال بأن الحكم الروماني أيجنا خطأ مرتين بلحتسبه ركلة جزاء غير سليمة. وقال ريكارد بأن الحكم شعر بأنه قلم هولندا عند احتسبه لركلة الأولى فرانك تمويههم فلتحتسب ركلة الجزاء الثانية لصالحهم.

ريكارد: ركلنا الجزاء غير مهمين!

المدافع الهولندي الأسير فرانك ريكارد أحد نجوم بطولة أوروبا الحالية قال بأن الحكم الروماني أيجنا خطأ مرتين بلحتسبه ركلة جزاء غير سليمة. وقال ريكارد بأن الحكم شعر بأنه قلم هولندا عند احتسبه لركلة الأولى فرانك تمويههم فلتحتسب ركلة الجزاء الثانية لصالحهم.

ريكارد: ركلنا الجزاء غير مهمين!

المدافع الهولندي الأسير فرانك ريكارد أحد نجوم بطولة أوروبا الحالية قال بأن الحكم الروماني أيجنا خطأ مرتين بلحتسبه ركلة جزاء غير سليمة. وقال ريكارد بأن الحكم شعر بأنه قلم هولندا عند احتسبه لركلة الأولى فرانك تمويههم فلتحتسب ركلة الجزاء الثانية لصالحهم.

ريكارد: ركلنا الجزاء غير مهمين!

المدافع الهولندي الأسير فرانك ريكارد أحد نجوم بطولة أوروبا الحالية قال بأن الحكم الروماني أيجنا خطأ مرتين بلحتسبه ركلة جزاء غير سليمة. وقال ريكارد بأن الحكم شعر بأنه قلم هولندا عند احتسبه لركلة الأولى فرانك تمويههم فلتحتسب ركلة الجزاء الثانية لصالحهم.

نادي وطعم
جديث الأديبة
اللايحي
يقدم الليلة وكل ليلة للفرع (الفن والفن)

الفنانة اللبنانية
وليلة
عبد الحميد حسين

على أنغام الفرقة الموسيقية

استاد عالم
فندق الخالدية بالاس HH

تلفون: ٦٦٢٤٧٠ / بيروت

تحركات جوليت
أركيت بيكنباور

استعمل رينوس ميشيل مدرب هولندا لاعبه ريو جوليت بطريقة ذكية حيث كان يتركه بأن بيكنباور مدرب ألمانيا والذي كان مدافعا في الأمل سيخصم من رفاقه. فكانت تحركات جوليت بدون كرة ترك الفريق الألماني كثيرا حين أن بيكنباور خصص للاعب وأنجلنج رولف لمراقبته. ولما أصيب قلب الدفاع الألماني ماتيلاس هيريتس انتزع بيكنباور بأن مراقبة بلانجور في الوسط وأرجع رولف قلب الدفاع. ورغم أن جوليت لم يسجل هدفا في المباراة إلا أنه استطاع أن يشعل بتمركبه المدرسة الألمان كثيرا مما انسح لاجل لايفين كويلان وفان باستن ولتتبعه دون مخالفة كبيرة.



منتخب الدراجات
عيسى بنو غسلافي

فقد اتحد الدراجات في جلسته اول امس اقامة المعسكر الخارجي للمنتخب الوطني بصفة نهائية في يوغسلافيا في الفترة من ١٥ يوليو حتى ٥ سبتمبر استعدادا للمشاركة في دورة الالعاب الاولمبية بسينتول ويكون الوفد من محمد عبيد المطروشي رئيسا والمدرّب مصطفى النجولي ونبيه سراج مكناس و٩ لاعبين.

وقد اشتهر الارتباك في بؤرة التظلم والادارة التي يسيطرها الجرحى الحربي المعطل العضوية في المغرب بـ ٢٦ في ١٦ ديسمبر ١٩٤٥ وقد تفرجح اسماعيل عبدالله وسليمان عبدالله. وقد اعتمد مزائفة البطولة العربية للناشئين التي يستقام بالامارات ذات موسم القدم وبلغت اعدادها ١٥٢ في درهم. وقامت الجرائد التفرقة في الموسم الرياضي الجديد وتقدر بملين و ٣٠٠ درهم.

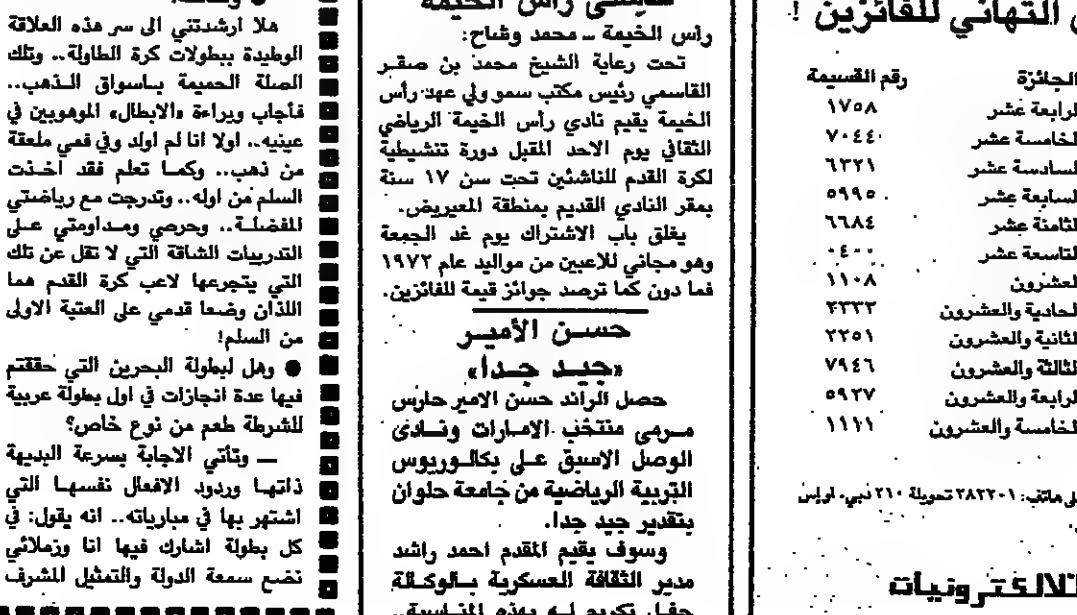
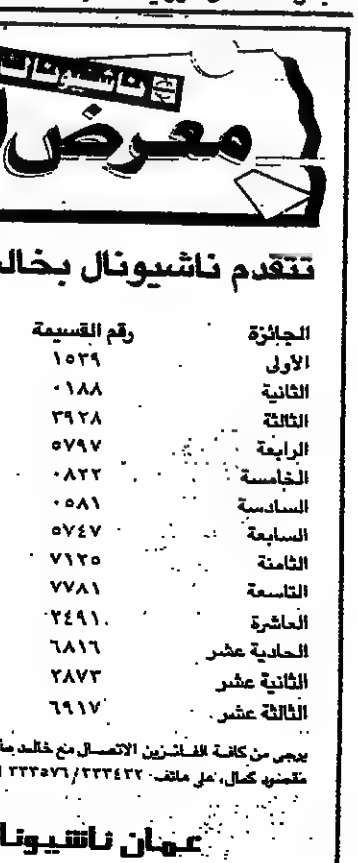
واعترض الاحد من عدم تمكنه من حضور الدراسات الدولية الاقتصادية التي تستهجنها المؤسسة العربية الاقتصادية القدم.

ووافق مجلس الادارة على توصيات اللجنة الفنية واعطى له الحساب الخاص للادارة.

نتبينها عن مناسبي والتحكيات التي
 ملأهم فسرير، لكي تقدم مناسبي
 V أن مطابقة دفاعي في لمصاحفة
 وبالسفلة وتوفيق من الله
 واستباليات، وعموما التجارب علمتنا
 أن ننظر تحت ألقاب فقط وأن
 نواصل الحذر والعرف في المصغر
 خاصة بعد أن نجعلنا في أن نجعل من
 كرم الطاوله منافسة أولى.. لكرة
 القدم!

«محمد علي»

وماذا عن مشاريع القائمة:
 — امانا الآن البطولة العربية



معرض الفيديو

تقدم ناشيونال بخالص التهاني للفائزين !

رقم الجائزة	القائمة	رقم الجائزة	القائمة
١٧٥٨	الرابعة عشر	١٥٣٩	الأولى
٧٠٤٤	الخامسة عشر	١٠٨٨	الثانية
٦٢٢١	السادسة عشر	٣٩٢٨	الثالثة
٥٩٩٥	السابعة عشر	٥٧٩٧	الرابعة
٦٦٤٤	الثامنة عشر	٥٨٢٢	الخامسة
٥٤٠٠	التاسعة عشر	٥٥٨١	السادسة
١١٠٨	العشرون	٥٥٤٧	السابعة
٦٢٣٣	الحادية والعشرين	٥١٢٥	الثامنة
٣٣٥١	الثانية والعشرين	٧٧٨١	التاسعة
٧٤٤٦	الثالثة والعشرين	٢٤٩١	العاشرة
٥٣٣٧	الرابعة والعشرين	٦٨١٦	الحادية عشر
١١١١	الخامسة والعشرين	٢٨٧٣	الثانية عشر
		٦٨١٧	الثالثة عشر

يتم من كافة الفائزين الاتصال مع خالد مأمون على هاتف : ٢٨٢٢٠ - تموية ٢١٠ - بوليبي.
متنبيه كمال، على هاتف : ٢٢٣٤٢ / ٢٢٣٦٧ / ابراهيم.

عبدان ناشيونال للإختراعات ونيات

البحار العمك

الخميس ٩ ذوالقعدة ١٤٠٨ هـ
الموافق ٢٣ يونيو ١٩٨٨ م
العدد «٦٥» - السنة الثانية

«ذخيرة»... و «رحمة خفيفة»...

تمثيل الكويت في مهرجان المسرح التجريبي بالقاهرة

تشارك فرقة المسرح العربي في مهرجان المسرح التجريبي الذي سيقام في القاهرة خلال الشهر القادم وذلك بمعرض مسرحي واحد وهو «مرحلة خفيفة» ومعرض آخر مسرحي «مرحلة خفيفة» من تأليف الكاتب السوري سعد الله وديع ومن أخرج الفنان فؤاد الشطي ومن بطولة سليمان ياسين وداود حسين وحسين البدر وكتمان حمد وفادي العامر وأمل عباس.

وقد عرضت في العديد من المراكز العربية وضمن مهرجانات مسرحية مرمية في العراق وتونس والجزائر وبحقت شهرة كبيرة بعد حصولها على جائزة الإبداع الكبرى في مهرجان بغداد المسرحي الأول.

● قريباً في قطر:
الفرزاق... بعد عشر وأربعين
○ الفنان المسرحي القطري غلام السليطي يخوض تجربته الثانية في الكتابة وإنتاج المسرحي. بعد أن حقق نجاحاً كبيراً في عمله الأول مسرحية «عقرب» وأولاً... المسرحية الجديدة بعنوان «الفرزاق»... هذا وقد أرسل السليطي نص المسرحية للفنانة سعد عبدالله لقرائنها وإبداء الرأي حول مشورتها في المراجعة.

● في أحدث صالات الفن في أبوظبي..

نشأة واسعة من الأعمال الفنية للعرض والانتقاء (الجالييري الفني) معرض دائم يستقبل الفنانين والجمهور

فيها دورة في هذا الفن ولكن حبها للعمل أدى إلى نتيجة ممتازة. من الفنانين الذين قدموا أعمالاً في الجالييري موفيق الخطيب وفاروق حسن. كما يعرض الجالييري قطعاً من المسجد الأثني المشغول باليد والتي يذهب ريعها لصالح الجامعين الأثريين.

الفتاة أميرة يونان رغم انشغالها بتدريس الفنون للراغبين إلا أنها تحرص على التواجد في الساحة الفنية.

تقول: لابد من الانتاج المستمر والتواصل مع الجمهور. المعرض في الجالييري فرصة لمعرفة ذوق الناس من ناحية وتوجيه ذوقهم من ناحية أخرى. كما أنها فرصة تعلم الفنان كيف يتطور وكيف يستمر.

هيفاء غزالي تقول: هذا قلتي الأول مع الجمهور واتمنى أن أصل إلى مرحلة أرضاء الناس ولعل اشتراكي في معرض دائم يتيح لي فرصة لأعرف ماذا يحب الناس وكيف يقيمون أعمالهم.

تقول السيدة زينب عبدالعزیز حميد المشرفة على الجالييري: أن القيام بمثل هذا العمل بهدف بالدرجة الأولى إلى توعية الجمهور بالفن ووضع أعمال جيدة في متناول يده باستمرار. صحيح أن الأجهزة الرسمية المسؤولة عن التواصي الفنية متواجدة ولم تقصر في عملها ولكن المعرض الدائم أيضاً ضرورة ونحن نعتبر عملنا هنا مكملاً لعملنا وأضفنا له في حالة طلب الجمهور للفن خارج أوقات التفتيش والتفتيش الموسمي. من هنا قلنا نرحب بأي فنان جيد يكون الجالييري معرضاً له وسيسهل لقلته الدائم والمستمر بمحبي الفن وجمهوره.

وتضيف زينب: في تصويري أن الأسطر هنا مقولة: لأن الفن قبل كل شيء التزام وتقدير حقيقي للجمال والإبداع. من هنا فإن علينا أن نعرض اللوحة بالسرعة المناسبة لتقنياتها الفنية سواء كانت كلاسيكية أو تجريدية.

إن نشأة هذا الجالييري وغيره من الأعمال الخاصة التي تهتم بالفنون والقيام بدور الوسيط بين الفنان المبدع وبين الجمهور يدل على نمو الذوق العام للفنون في أوساط الناس حيث زاد عدد مقري الفن بمختلف أشكاله وأساليبه من أواخر القرنين الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر أو حتى أو عمل فني بدوي مميز.



● زينب عبدالعزیز



● هيفاء غزالي

عدم توقيعها لأنها ليست أعمالاً خاصة به. الفنانة حبيبة سليمان وهو مبدع يقدم لوحة رائعة تدل على موهبته أصيلة وإن لم يجد فرصة كافية على صعيد الساحة المحلية.



● بعض للمعرضات



● ملحة الحب والحجارة.. مستمرة حتى النصر

بانوراما ملحمة الحب والحجارة تشمل نسيب الفنون العربي

القائد لثلاث قبلي ومحمود درويش وسيمع القاسم وفي عدي فخرى وكان الختام من نصيب الشيخ سيد مكايي الذي غنى للعرض على عود: ثم انشد بنفس الحماس والقوة مع جماهير الحاضرين: ولا في قلب ولا في عينه إلا فلسطين.. ولنا العيشان ومعيشة في فلسطين.. ثورة حجارة أخرى في السينما المصرية

أخيراً وبعد طول انتظار تفاعلت السينما المصرية مع هذه الثورة - في استديو الأهرام تم الانتهاء من تصوير فيلم يحمل عنوان «ملحة الحب والحجارة» من إخراج فادي جلال من بطولة فريدوس عبدالحيد وعبدالله عيت وعزى عزى وعزى لبيب ومن الإخراج محمود سعيد وداود جلال وحسن الشاعر ومحمود عواد ومن الموسيقى حسن أبوخسته والأطفال وسام حدي وسحر إمام ومجموعة من الشباب والشابات من الأرض المحتلة. وقد أصر المخرج أن يتضمن الفيلم بعض المشاهد التي جاءت أكثر واقعية ومثل وأقيمت في أقاليم التسليحية وفي مقدمتها مشاهد اقتحام الجنود الإسرائيلييين لأحد المساجد أثناء تلبية صلاة الجمعة حيث تتوقف سيارة الجنود فيدخلون بين حشود المصلين المرتجفة أثناء الصلاة ويأخذون في ضربهم بأعقاب البنادق والرشاشات بحثاً عن شباب كانوا يقفون سيرتهم بالحجارة.

من انتاج مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك..

أولى حركات البرنامج الإرشادي..

وعشرين حلقة تلفزيونية وأخرى إذاعية تتخلل مجموعة من القضايا والظواهر الاجتماعية السائدة في إطار برنامج يعتمد إمكانات التلفزيون والإذاعة في مجال التوعية والأرشاد. وسوف تتولى وزارات العمل والشؤون الاجتماعية بالذات الإشراف على البرنامج ومكتب المتابعة عرض هذه الحلقة النموذجية على عينات مختارة ومعلقة للجمهور الذي يتوجه إليه البرنامج وذلك من أجل توقيها والوقوف على جوانب القوة والضعف وعلى مدى ملاءمة الصيغة الفنية المقفلة بها.

كما تقر عقد ندوات تقييمية للحلقة الأولى من البرنامج في أوائل شهر سبتمبر القادم بدولة الكويت بشارك فيها ممثلون عن الدول الأعضاء ومكتب المتابعة ومؤسسة الانتاج البرامجي المشترك وعدد من الخبراء والمهتمين في مجال التوعية والإعلام والشؤون الاجتماعية والعمل ووزارات التربية. وسوف يتم في ضوء نتائج أعمال وتوصيات الندوة اختيار الصيغة الفنية النهائية المناسبة للحلقات البرنامج التلفزيونية منها والإذاعية والتي من المقرر بثها في جميع محطات التلفزيون الخليجية مع بداية عام ١٩٨٩.



● داود حسين

الرقابة التلفزيونية هي المسؤولة الأولى عن الأعمال الهابطة

صاحب الصورة ○ بدأ إبراهيم الصحن في إخراج فيلم سينمائي تلفزيوني بعنوان «صاحب الصورة» عن قصة الكاتب الكبير نجيب محفوظ ويتتبع بطولها مدى سلطان وكسل الشاذلي.

تقريباً في قطر: الفرزاق... بعد عشر وأربعين

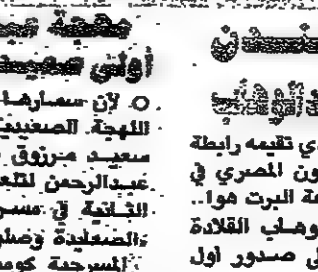
○ افتتح الأسبوع الماضي أول مركز لتدريب ربات الطل في القاهرة تم انشائه بالتعاون مع جمعية الرعاية المتكاملة التي تشرف عليها قرية الرئيس المصري حسني مبارك. المركز يهدف إلى تقديم خدمات مرجعية وبولوجرافية إلى كل من المبتعثين باب الطل وتيسير مهمة البحث والقي بالطل.



● لطفة من مسلسل «الزيت» البيضاء

صانع الدراما التلفزيونية إلى المد والتطوير الذي يؤدي إلى هبوط المستوى الفني... وليس هناك حل إلا أن تتغير أسس «الفاصلة» وتعتمد على جودة العمل. ○ تشكو من الرقابة... رغم أنك المخرج التوجيه الذي لم تستطع الرقابة أن تنفذ اعتراضها بالحذف في أعمالك كما حدث في مسلسلك «ليلة انقضت على قطعة» و «عصفور القلي»؟

○ الحقيقة أن خبرتي بالعمل التلفزيوني على مدى أكثر من ربع قرن ووجودي دائماً في مواقع إدارية مختلفة بداية من مراقبة التمثيليات ولجان فحص الأفلام ومدير أفلام التلفزيون ومدير استديو الجيب وأخيراً مدير عام استديو ١٠ بالقاهرة. كل هذه المراحل لا شك أعطيتي خبرة كافية بما يجب أن يعرض وما لا يجب أن يعرض. وهي دائماً يبالغون في مخاوفهم. ويتبقى لا ممثل.



● محمد فاضل

انتهت مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك بدول الخليج العربية من انتاج الحلقة النموذجية من برنامج التوعية والإرشاد الاجتماعي والعلمي والتي يتم انتاجها بالتعاون مع مكتب المتابعة بمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بدول الخليجية. تتخلل الحلقة موضوع النزعة الاستهلاكية باعتبارها من الظواهر الاجتماعية البارزة التي يتسم بها المجتمع العربي وهي من السمات

أولى حركات البرنامج الإرشادي.. وعشرين حلقة تلفزيونية وأخرى إذاعية تتخلل مجموعة من القضايا والظواهر الاجتماعية السائدة في إطار برنامج يعتمد إمكانات التلفزيون والإذاعة في مجال التوعية والأرشاد. وسوف تتولى وزارات العمل والشؤون الاجتماعية بالذات الإشراف على البرنامج ومكتب المتابعة عرض هذه الحلقة النموذجية على عينات مختارة ومعلقة للجمهور الذي يتوجه إليه البرنامج وذلك من أجل توقيها والوقوف على جوانب القوة والضعف وعلى مدى ملاءمة الصيغة الفنية المقفلة بها.

○ والضحك أيضاً فمن قد يرتفع إلى مليون جنيه. فطبيب جميل راتب لا يوقر جيداً لعلاج ابتذله الوحيدة يسرا التي أصبحت بحالة اعتكاف مزمنة إثر مصرع والدتها. يطرح بها إلى أوروبا ويعرضها على أشهر الأطباء الذين يكونون له أن حلقها غير قابلة للشفاة. عندما يقرر الطبيب العودة إلى القاهرة. وأضغ ثروته كلها تحت تصرف الشخص الذي ينجح في إعادة البسة إلى قدر ابتداء.

وصاف أن يعطى جميل راتب يسرا إلى مسرحية فكمية ليفاجأ بها فخصه من كلبها على كلفة الممثل المصور سمر غلتم. ويتوالى أحداث الفيلم السينمائي الضمكة بمليون جنيه. هبة وسيتريو وحوار على عبدالنعم وأخراج أحمد فريز للحمل لنا في النهاية مفعلة سعيدة.

○ والضحك أيضاً فمن قد يرتفع إلى مليون جنيه. فطبيب جميل راتب لا يوقر جيداً لعلاج ابتذله الوحيدة يسرا التي أصبحت بحالة اعتكاف مزمنة إثر مصرع والدتها. يطرح بها إلى أوروبا ويعرضها على أشهر الأطباء الذين يكونون له أن حلقها غير قابلة للشفاة. عندما يقرر الطبيب العودة إلى القاهرة. وأضغ ثروته كلها تحت تصرف الشخص الذي ينجح في إعادة البسة إلى قدر ابتداء.

وصاف أن يعطى جميل راتب يسرا إلى مسرحية فكمية ليفاجأ بها فخصه من كلبها على كلفة الممثل المصور سمر غلتم. ويتوالى أحداث الفيلم السينمائي الضمكة بمليون جنيه. هبة وسيتريو وحوار على عبدالنعم وأخراج أحمد فريز للحمل لنا في النهاية مفعلة سعيدة.

○ والضحك أيضاً فمن قد يرتفع إلى مليون جنيه. فطبيب جميل راتب لا يوقر جيداً لعلاج ابتذله الوحيدة يسرا التي أصبحت بحالة اعتكاف مزمنة إثر مصرع والدتها. يطرح بها إلى أوروبا ويعرضها على أشهر الأطباء الذين يكونون له أن حلقها غير قابلة للشفاة. عندما يقرر الطبيب العودة إلى القاهرة. وأضغ ثروته كلها تحت تصرف الشخص الذي ينجح في إعادة البسة إلى قدر ابتداء.

وصاف أن يعطى جميل راتب يسرا إلى مسرحية فكمية ليفاجأ بها فخصه من كلبها على كلفة الممثل المصور سمر غلتم. ويتوالى أحداث الفيلم السينمائي الضمكة بمليون جنيه. هبة وسيتريو وحوار على عبدالنعم وأخراج أحمد فريز للحمل لنا في النهاية مفعلة سعيدة.

○ والضحك أيضاً فمن قد يرتفع إلى مليون جنيه. فطبيب جميل راتب لا يوقر جيداً لعلاج ابتذله الوحيدة يسرا التي أصبحت بحالة اعتكاف مزمنة إثر مصرع والدتها. يطرح بها إلى أوروبا ويعرضها على أشهر الأطباء الذين يكونون له أن حلقها غير قابلة للشفاة. عندما يقرر الطبيب العودة إلى القاهرة. وأضغ ثروته كلها تحت تصرف الشخص الذي ينجح في إعادة البسة إلى قدر ابتداء.

وصاف أن يعطى جميل راتب يسرا إلى مسرحية فكمية ليفاجأ بها فخصه من كلبها على كلفة الممثل المصور سمر غلتم. ويتوالى أحداث الفيلم السينمائي الضمكة بمليون جنيه. هبة وسيتريو وحوار على عبدالنعم وأخراج أحمد فريز للحمل لنا في النهاية مفعلة سعيدة.

المخرج الكويتي.. هاشم محمد

الفنان.. عطاء لا يتوقف!!

المخرج السينمائي هاشم محمد.. أحد أقدم المخرجين الكويتيين في الكويت.. حقق خلال عمله كمخرج سينمائي بكتفيته إنجازات كبيرة في مجال الأفلام الوثائقية التي حققت جوائز في كثير من المهرجانات العربية.. وقدم للسينما الكويتية فيلمًا وثائقيًا بعنوان «الصمت» بطولة حشد كبير من نجوم الكويت.. ومن أحدث أعماله التي تم تصويرها برنامجًا إعلاميًا من ١٣ حلقة بعنوان «محمدة الوطن» للجيش الكويتي من إعداد التوجيه المعنوي وتقديم الرائد بدر صالح.. وهذا البرنامج يتضمن تحقيقات واستطلاعات لكل مواقع الجيش في البر والبحر والجو ولقاءات عديدة مع القادات والراكن المهمة في الجيش.. كما يتضمن فقرات مختلفة عن الرياضة والمواهب والدين والصحة وكل ما يتعلق بالعمل المتكامل في قطاعات الجيش الكويتي.. وفي الكويت كان هذا اللقاء مع المخرج الفنان هاشم محمد:

■ ماذا عن الأعمال التي قدمتها وماذا حققت؟
■ هناك أعمال كثيرة تمت تصويرها ضمن عمل كمخرج سينمائي منذ ٢٥ سنة في تلفزيون الكويت وحتى الآن في شتى المجالات الإعلامية وكلها ما تم تقديمها ضمن مخططات وأعمال تلفزيون الكويت.. أما الأفلام التي حققت تواجداً وحضوراً في المهرجانات الدولية والمحلية فهي:
■ الفيلم الوثائقي الطويل «الصمت» بطولة حشد من النجوم منهم أحمد الصالح وزينب الضاحي وليمان العريبي ومريم النضبان وقد شاركنا به في مهرجان موسكو وحصل على شهادة تقديرية.
■ فيلم «الفنون» وثائقي عن الفنون في الكويت كتبه الدكتور يوسف الدويهي عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية وقد حصل على الجائزة الرابعة في مهرجان دبلن في بريطانيا بمشاركة أعمال عالمية لكبار المخرجين السينمائيين في العالم في مجال الأفلام الوثائقية كما شارك في مهرجان الخليج الثاني للتلفزيون في الكويت وحصل على الجائزة الثانية.
■ فيلم «غوص العذراء» حصل على الجائزة الأولى في مهرجان الخليج الثالث للأناتج التلفزيوني كتبه الدكتور يوسف الدويهي.. كما شاركنا بهذا الفيلم في مهرجان الاسكندرية في جمهورية مصر العربية وقد حصل الفيلم على جائزة تفرتيته.
■ فيلم «غوص الرعدة» من إنتاج وزارة الإعلام تمت المشاركة به في مهرجان بلباو في اسبانيا وقد حصل الفيلم على شهادة تقدير.
■ جميع أفلامي الوثائقية والروائية شاركت بها في مهرجانات عربية وعالمية وكان

تيوسي

وايقاعات العرب والبربر والحماشة

في باريس احترفت الموسيقى والفناء بدل دكتوراه علم السلاسل

الفنان العربي تيوسي لا يزال شاباً في التاسعة والعشرين.. في المغرب بدأ الموسيقى هاوياً لكن في باريس اغراه الاحتراف فدخل عن شهادة الدكتوراه ليؤسس فرقة موسيقية هي من الأشهر والأكثر شعبية بين الجاليات العربية المهجرة.. متدرباً في باريس التقى تيوسي وكان هذا اللقاء:

■ كيف كانت بدايتك مع الموسيقى؟
■ في المرحلة الثانوية كنت في مدرسة مدينة كنفرةاء في البربرية الواقعة في منطقة وسط الأطلس والمعروفة بولع أهلها بالموسيقى تشرتت جدياً بالموسيقى البربرية مع أنني لمست بوبريا وفي السبعينات عرفت الحركة الموسيقية نشاطاً ملحوظاً في هذه المدينة حيث تأسست فرقة «نفس الشيوخ» وقرعة «مجل جيللا» وغيرها ووجدت نفسي وبيوتنا أي تردد أو تفكير أبيع ساعتى وختامى الذهبى الذى كنت أحفظه به هدية من أمى واشترى بالثمن غيتاراً.
■ وهل لمزاول الطبع البربرى غالباً على موسيقاه؟
■ ليس الطابع البربرى وحده لقد تأثرت في مرحلة لاحقة بموسيقى السود المغاربة الفتلوية والحماشة والموسيقى وهم من أصل سودانى وسنغالي كانوا أتوا الى المغرب في أيام الرق والمعروف عنهم أنهم في موسم الحصاد يستحيل أن يعملوا بدون توافر المناخ الموسيقى الفركلورى الخاص بهم.. أغاني وأمازيغ على إيقاعات الطويل ويمكن الآن مشاهدة مهرجانات هؤلاء السود في مراكش خاصة حيث يقيمون اهتمام السياح وخاصة الغربيين الذين يسمون موسيقاهم موسيقى البلو والتقاليد القريبين يربطون هذه الموسيقى بالجزيرة الموسيقية المعروفة بالبلو أيضاً لدى زنجير الولايات المتحدة وأهمية موسيقى سود المغرب هذه لا تقتصر على الناحية الجمالية والفنية فحسب بل هي بالنسبة اليوم نوع من التعبير عن التمسك بخصيتهم الثقافية المميزة..

■ وما هو مجال اختصاصك؟
■ لقد أنجزت شهادة البجادة «المترين» في علم الانتونولوجيا أي علم السلاسل والأصوات البشرية في جامعة السوربون لكنني وجدت نفسي أتجه نحو الغناء والفرق مجدداً بدل متابعة الدكتوراه لقد بدأت مرحلتى الموسيقية في باريس هاوياً إلا أنني سرعان ما وجدت نفسي أدخل مرحلة الاحتراف الفنى نشأت سينا بعدما عائلتي فرقة تيوسي..
■ وهل أعضاء فرقتك هم من المغاربة المقيمين في فرنسا؟
■ المغاربة هي أن فرقتي تقدم الجوان البربرية والزنجية ولكن مع ذلك فاعاضوا أمريكيون وهنود وفرنسيين ومغاربة ويجمعهم موسيقى مشتركة.

■ الإلكترونك في خدمة الدبكة
■ ملهى موضوعات الأغاني التي تقدمها الفرقة:
■ كل شيء تقريباً.. أغاني اجتماعية عاطفية أنا أكتب الكلمات وأضع الإحسان والفرقة تعزف وتتأصحن في الغناء والإيقاع ومع ذلك فانا أحرص دائماً على عدم اظهار الفرقة بمظهر فرقة التجم الواحد.

■ وهل لديك التزامات فنية جديدة؟
■ أبدا شريط الكاسيت الأخير للفرقة احتوى أغاني وإيقاعات من الفناء الشعبي المغربي والجزائري أيضاً ففتح شعب واحد في النية لكن الفرق أن هذا الفناء الشعبي الذي يؤدى في المغرب والجزائر بواسطة الدبكة والدف والتعريب فرقتنا تؤديه في فرنسا بواسطة الآلات الكهربائية مما يضفى عليه لمسات معاصرة.
■ هل تهدف الى الغناء أصالة وبدائية اللون الشعبي؟
■ أبدا.. الآلات الكهربائية والإلكترونية لا تلغى الدبكة والدف لكنها قادرة على إعطاء إيقاع



المخرج هاشم محمد أثناء تسجيل أحد البرامج.

بالإمكان أن يكون الانتشار أكثر لو أن هناك مؤسسة عامة للسينما بالكويت تدعم الحركة السينمائية مادياً ومعنوياً وفنياً.
■ ما الهدف من أحدث برامجك الوثائقية «محمدة الوطن»؟
■ هدفاً إعلامياً.. ومن خلال أكثر من لقاء مع كبار المسؤولين في وزارة الدفاع ومن خلال الطرح الإيجابي الذي قام به العقيد سليمان برجس الحمود مدير الإدارة العامة للتوجيه المعنوي بوزارة الدفاع تحدد بأن يقوم البرنامج بتسليط الضوء على الامكانيات الحديثة للتسلح والتدريب في الجيش والمجالات المتوفرة للشباب ومدى اهتمام الوزارة بهم هذا بالإضافة الى تقديم المبدعين والمتقنين من رجالات الجيش في قطاعاته المختلفة.
■ هل من جديد في الإخراج السينمائي.. وماذا؟
■ الفنان لا يتوقف عطاءه أبداً والجديد يجب أن يكون مدفاً دائماً حتى يستمر في تثبيته وجوده ويحقق لنفسه وجهوده ما يريد من الفنان.. الفيلم الجديد الذي عملنا فيه مدة طويلة ولزنا في تصويره والخطوات النهائية التي سوف نتم من ظهور فيلم جديد عن «صيد الصقور» ومدة الفيلم ٤٥ دقيقة.. تم تصويره خلال ثلاث سنوات في الجمهورية العراقية وبكستان والسودان.. يتضمن أنواع صيد الحيارة والغزلان والأرانب.. غانينا من خطورة أماكن التصوير.. ولدي مشاريع جديدة سوف أبدا فيها خلال الأيام القادمة.



المخرج هاشم محمد أثناء تسجيل أحد البرامج.

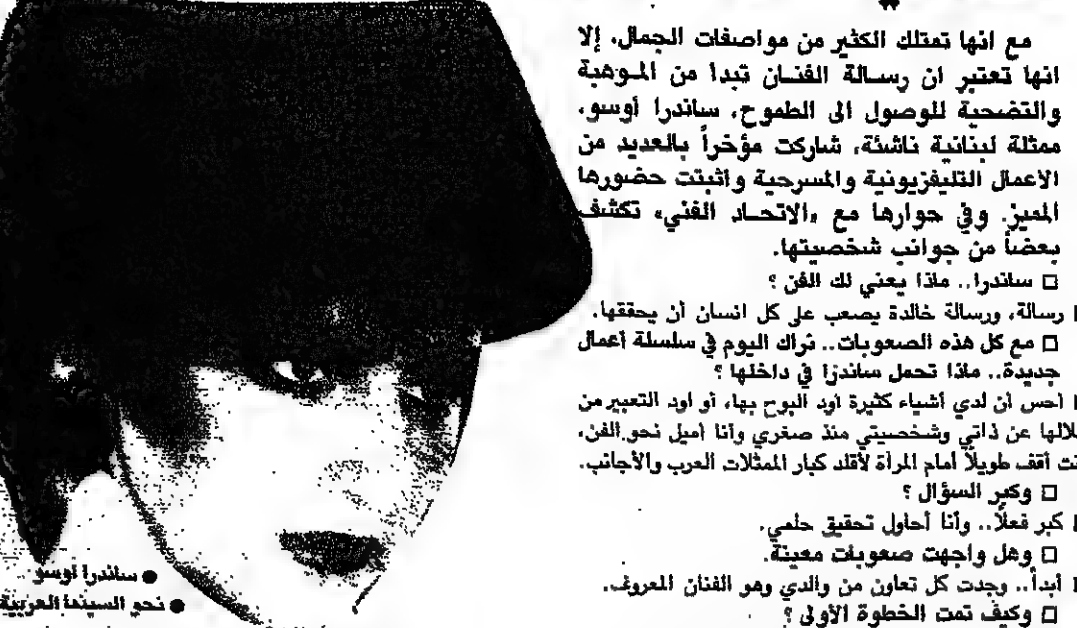
■ ما هي الفرقة التي
■ تحبين تقديمها للجمهور؟
■ حقيقة لحد نفسي تلقائياً اتفاعل مع رقص «الفياسا» فهي من الرقصات التي تعجني كثيراً.. لسرعة إيقاعاتها، ولحالتها الشجية وروصها والآن الموسيقى البليقة.

■ هل أنت مرتاح لمستوى شعبيتك في فرنسا؟
■ الى أبعد الحدود جميع العرب والأفارقة المقيمين في فرنسا يعرفون أغانيي ويستمتعونها ولدى رصيد لا بأس به لدى الجمهور الفرنسي نفسه وهذا شيء يجعلني أشعر بالكثير من الثقة بالنفس والمسؤولية أيضاً.

■ وماذا عن الجمهور المغربي؟
■ ان التقاد الفئتين العرب يضعون كاسيتاتي في طليعة لائحة قراصة الكاسيت في المغرب والجزائر وتونس وهذا شيء يفرحني جداً من الناحية الفنية لأنني على مستوى رواج وانتشار أغانياتي وإن كان يحدوني جداً من الناحية المالية لأنني لو كنت أستخدم على الأقل بفرك واحد من كل شريط لكانت الآن مليونيراً وربما أكثر.

■ عندما يندمج كرم مطاوع في دور القاتل
■ اندمج الفنان كرم مطاوع في دور اثناء تصوير مشهد القتل في فيلم «مخلة السيلطان» فطوق عنق سهر رمزي بـ «الشارب» وأخذ يضغبقوة الى أن حطمت عينا سهر وكاد ينفى عليها فعلا من شدة الضغط فيما كان الحاضرون في الاستديو يعتقدون أن الحادثة مجرد تمثيل في تمثيل. وحدهما درويش أحمد والدة الفنانة سهر والتي تصحبها كظلتها في كل مكان لاحظنا رجوعاً عيني ابتها غير طبيعي فصرخت بأعلى صوته «سوبر» ولحقت البطلة في آخر نفس.
■ الفيلم من النوع البوليسي وهو مقتبس عن قصة الكتبة اغثا كريستي ومن إخراج ياسين اسماعيل ياسين.

الممثلة اللبنانية ساندرا أوسو: طموحي.. أن أشارك في فيلم عربي ضخم



ساندرا أوسو نجم السينما العربية.

مع انها تعتك الكثير من مواصفات الجمال، إلا انها تعتبر ان رسالة الفنان تبدأ من الموهبة والتفصية للوصول الى الطموح، ساندرا أوسو، ممثلة لبنانية ناشئة، شاركت مؤخراً بالعديد من الأعمال التلفزيونية والمسرحية وافتتحت حضورها المميز وفي حوارها مع «الاتحاد الفني» تكشف بعضاً من جوانب شخصيتها.
■ ساندرا.. ماذا يعني لك الفن؟
■ رسالة.. رسالة خالدة يصعب على كل انسان أن يحققها.
■ مع كل هذه الصعوبات.. تراك اليوم في سلسلة أعمال جديدة.. ماذا تحمل ساندرا في داخلها؟
■ أحسن أن لدي أشياء كثيرة أود البرح بها، أو أود التعبير من خلالها عن ذاتي وشخصيتي منذ صغري وأنا أملي نحو الفن، كنت أقتطع طويلاً أمام المرأة لأتخذ كبار الممثلات العرب والأجانب.
■ وكبر السؤال؟
■ كبر فعلاً.. وأنا أحاول تحقيق حلمي.
■ وهل واجهت صعوبات معينة؟
■ أبداً.. وجدت كل تعاون من والدي وهو الفنان المعروف وكيف تمت الخطوة الأولى؟
■ حين يعرف الإنسان ما يريد يسعى اليه بنية وثبات لا بد وأن يصل.. بدأت من خلال مسرح كريم أبوشقرا النوبي، وكانت البداية في مسرحية «نفس نوبي» مع الفنانة صباح وبعدما توالى الأعمال مع كريم وصولاً الى بطولة مسرحية «برنا أجيء» ومن ثم فيلم «أنا الأراد».
■ ماذا أحست ساندرا وهي تواجه الجمهور لأول مرة؟
■ طبعاً شعرت بالخوف.. خوف لم أحسه بجائتي.. ولكن كان

لا بد من اجتياز هذا الحاجز وكما كانت سعادتني عندما وجدت ترحيباً من الناس الذين شامدونني لأول مرة.

■ وعلى شاشنة السينما؟
■ كنت طبيعية.. وغير مقلدة لأحد ومع هذا أنا أحاول تتكيف. نفسي لأصل الى مستوى فني يخولني الاشتراك في فيلم سينمائي عربي ضخم.
■ تشاهدين الآن في مسرحية «باي باي بلوطن» مع الفنان إبراهيم مرعشلي كيف تقمين دورك؟
■ أقوم في هذه المسرحية بدور شرطي فرنسية، وأشعر فيها ان عطائي أفضل من السابق، وقريباً ستعرض هذه المسرحية في عدد من العواصم العربية.
■ ما هي مشاريعك الجديدة؟
■ هناك في البداية مسلسل تلفزيوني مع ابراهيم مرعشلي الذي سأشاركه البطولة فيه كذلك سأنكب دوراً جديداً مع المخرج ميلا الهاشم في مسلسل يصور لكي يبرز في العالم العربي.
■ وأي الأدوار تحبين إداها؟
■ أميل للأدوار الكوميدية فهي الأقرب الى ذاتي واسلوبي في الحياة، وكما أتمنى لو ألعب دوراً أمام الفنان الكبير ريد لحام.
■ تملين للكمبيوتر.. مع أنك حريصة؟
■ الواقع أنني حالة أكثر مني حريصة.
■ والحلم.. ماذا يعني لك؟
■ عالم آخر قد لا نصل اليه.
■ وبعداً تحلمين اليوم؟
■ ساندرا أوسو ممثلة عربية مشهورة.
■ ساندرا، المعروف أنك حزت على لقب ملكة جمال لأكثر من مرة.. هل كان الجمال وسيلة للوصول؟
■ قد يلعب الجمال دوراً هاماً ولكنه ليس الأساس، بل الموهبة والتفصية والجدد والثقافة الفنية، كلها عوامل وعناصر لابد منها للوصول.. وأنا خلقت لأكون مثلاً.

■ ساندرا أوسو ممثلة عربية مشهورة.

الفنانة اليمنية أفراح سويد.. وحكاية الحلم الذي تحقق

الكلمة، والإطلاع على كل ما يخص تراثنا الشعبي، الثقافة العامة.
■ أما عن الرقصات الشعبية العربية.. فتقول:
■ يعجبني كثيراً الفن الشعبي الخليجي سواء كان الأماراتي أو الكويتي.. وهو الذي حد بعدي بشبه الفن الشعبي اليمني في محاور كثيرة وأعتقد رقصات الخليج حول «الفوس» و «البس» كما يعجبني الفن الشعبي المصري فهو من أرقى الفنون الشعبية العربية على الإطلاق.
■ هل لك هوايات أخرى؟
■ الفناء والاستماع الى الموسيقى العربية، وكنت لذي تجربة في الفناء الشعبي أنجحت في هذا اللون واكتسبت لم أفضله عن الرقص الشعبي.

■ هل أنت مرتاح لمستوى شعبيتك في فرنسا؟
■ الى أبعد الحدود جميع العرب والأفارقة المقيمين في فرنسا يعرفون أغانيي ويستمتعونها ولدى رصيد لا بأس به لدى الجمهور الفرنسي نفسه وهذا شيء يجعلني أشعر بالكثير من الثقة بالنفس والمسؤولية أيضاً.

■ وماذا عن الجمهور المغربي؟
■ ان التقاد الفئتين العرب يضعون كاسيتاتي في طليعة لائحة قراصة الكاسيت في المغرب والجزائر وتونس وهذا شيء يفرحني جداً من الناحية الفنية لأنني على مستوى رواج وانتشار أغانياتي وإن كان يحدوني جداً من الناحية المالية لأنني لو كنت أستخدم على الأقل بفرك واحد من كل شريط لكانت الآن مليونيراً وربما أكثر.

علي صالح باقي

■ ما هي الرقصات التي تحبين تقديمها للجمهور؟
■ حقيقة لحد نفسي تلقائياً اتفاعل مع رقص «الفياسا» فهي من الرقصات التي تعجني كثيراً.. لسرعة إيقاعاتها، ولحالتها الشجية وروصها والآن الموسيقى البليقة.

أزهار صبري.. هل تصبح نجمة الشاشين في المستقبل القريب؟

في هذا اللقاء تقدم الوجه الجديد «أزهار صبري» التي تقولون عنها انها ستصبح نجمة الشاشين في وقت عاجل قريب.
■ من هي أزهار صبري؟
■ طرحت السؤال على صاحبة فقال: أنا عاشقة للفن منذ صباى.. مولعة به منذ رويتي لنور الحياة.
■ وتضيف أزهار صبري: أنا ممثلة مصرية لم أدرس في معهد أكاديمي.. لكن موهبتي الفنية كانت في أعماي.. موجودة.. موجودة في شرايبي.
■ من الذي قال أنك ستصبح نجمة الشاشين؟
■ هو الفنان الراحل رشدي أباطة.. كان تشجيعه لي فوق الوصف.. وكنت أسأشر مع في فيلم سينمائي قبل موته المفاجيء.. لكن النية لحقت به وتوقف مشروع الفيلم.
■ وماذا فعل لك فنيا زهير صبري وهو الفنان الكاتب؟
■ لقد اختارني أخيراً لأشارك في مسلسل تلفزيوني عن حياة الملك فاروق وهو عن قصة كتبها زهير صبري نفسه وهذه فرصة كبرى لي.. لأرد الجميل لصاحبه.. وذلك من خلال أداء جيد في التمثيل وأنا أتوق لتصوير الحلقات حتى أثبت ذلك أن شاء الله.. وأيضاً فانا أعتبر هذا المسلسل هو عودي الفنية الحقيقية.
■ ولماذا وكيف هذا الاهتمام؟
■ فيلم بطلته نجلاء فتحي.. يستدعي ذني أن أكون عند حسن ظننا بي.. فهي فنانة كبيرة.
■ وماذا تفعلن الآن؟
■ كما تشاهدني إحدى بطلات مسرحية «وكالة الإباحسي» دورى مغنية فقيرة تعمل في مشرب.. تلتقي مع الأباصيري الذي يضغ عليها من أموالي ويعدها بأن تعمل لديه؛ لكنه كان يفكر دون وعي.. وحينما أفاق عاد الى بئله وتذكر ما وجدنا به.
■ بمناسبة المسرح هل سبق لك العمل على منصة؟
■ نعم.. شاركت في بطولة مسرحية اسمها «زوج عفاريت».

■ هل أنت مرتاح لمستوى شعبيتك في فرنسا؟
■ الى أبعد الحدود جميع العرب والأفارقة المقيمين في فرنسا يعرفون أغانيي ويستمتعونها ولدى رصيد لا بأس به لدى الجمهور الفرنسي نفسه وهذا شيء يجعلني أشعر بالكثير من الثقة بالنفس والمسؤولية أيضاً.

■ وماذا عن الجمهور المغربي؟
■ ان التقاد الفئتين العرب يضعون كاسيتاتي في طليعة لائحة قراصة الكاسيت في المغرب والجزائر وتونس وهذا شيء يفرحني جداً من الناحية الفنية لأنني على مستوى رواج وانتشار أغانياتي وإن كان يحدوني جداً من الناحية المالية لأنني لو كنت أستخدم على الأقل بفرك واحد من كل شريط لكانت الآن مليونيراً وربما أكثر.

تريبت جديدية.. لجاسم سنان



استعد الفنان جاسم سنان هذه الأيام لتسجيل آخر أغنيته لشريطه الجديد.. وسوف يقوم بتسجيلها في أحد استديوهات القاهرة.

هذا ومن المقرر أن يسافر جاسم سنان إلى لندن ويأخذ لاجيا بعض الحفلات الغنائية هناك يعود بعدها إلى القاهرة ليقيم آخر حفلاته الصيفية فيها قبل عودته إلى الكويت مع بداية الموسم.

صراع الأجيال

يستعد المخرج خليل شوقي لتصوير المسلسل التلفزيوني «صراع الأجيال» عن قصة محمد كمال عابد.. وبطولة أحمد مرعي وصفاء السبع وسهير الباروني وعماد رشاد.. تدور أحداث المسلسل في ١٨ حلقة عن الحياة الاجتماعية والسياسية في مصر منذ الخمسينيات من خلال عائلة أرستقراطية تخضع لقرارات القمامة وتحول إلى عائلة فقيرة.

المذيع التونسي عبد المجيد المراجحي:

تسليمي يمكنني إعداده وتقديم برامج المهرجانات

المذيع عبد المجيد المراجحي.. وجه تلفزيوني تونسي.. من العناصر المتمكنة في إعداد وتقديم البرامج الخاصة بالمهرجانات الثقافية والفنية التي تقام على أرض تونس وهي برامج تحتاج بطبيعتها إلى مذيع متمكن.. وقد تخرج من المعهد العالي للتخطيط وأطلع على تجربة مسرحية عملية في مدينة أفنيون بفرنسا.. وتكون لنفسه تجربة ميدانية ونظرية توجهها بالانضمام إلى دورة المذيعين بالإذاعة التونسية وحصل على المركز الثاني.. وفي تونس كان هذا اللقاء مع الإذاعي عبد المجيد المراجحي:

عبد المجيد المراجحي.. نجم تقديم البرامج التي تقدم المهرجانات الفنية والثقافية.. لماذا؟
■ طلب مني السنولون بالتلفزيون التونسي أن أخصص مع تقديم الأعمال الجديدة بعد أن نجحت في تقديم برنامج جادة قمت أنا بإعدادها.



عبد المجيد المراجحي.

لقد وجدت نفسي أصغر لتقديم وأعداد البرامج التلفزيونية.. ربما لأن الشاشة الصغيرة أكثر انتشاراً ولأن الجمهور للأعمال الفنية والثقافية والإعلامية.. والتلفزيون فيه مجالات عديدة يمكن أن يحقق المرء ذاته من خلالها.

ما الذي يساعدك في الإبداع من خلال هذا المجال؟
■ أنا متابع جيد ومشاهد دائم لكثير من الأعمال التلفزيونية العربية والأجنبية التي تعرض في التلفزيونات العربية التي يصل بها إلى تونس أو التي تعرض على شاشة تلفزيون تونس وهذا بالطبع أفادني في كسب الخبرة والتجربة في مجال التقديم والأعداد التلفزيوني وأنا معجب بعطاء الصديق والاستاذ صالح جفام الذي أعطى التلفزيون التونسي الشيء الكثير وأخذ القليل.. كما أن وجود شخص مثل عبد الله العريفي مدير عام التلفزيون التونسي يعتبر ثروة.

بوجي وططم.. يعودان للشاشة الصغيرة



لقطة من مسلسل بوجي وططم.

○ يصور حالياً المخرج وحفي حفلات جديدة من مسلسل الأطفال «بوجي وططم» ويقوم ببطولة الحفلات بيبس شلي وبالة فاخر وحسن مصطفى وسيد عزسي ومصطفى متولي.

ويقول رجي.. أن الجديد في هذه الحفلات أن فكرتها متصلة وهي تحكي كيفية قضاء الأجازات وهايات الأطفال وذلك تحت اسم «الليل الجميل» حيث تدور الأحداث في حي شعبي.

جاسم سنان والفنان إبراهيم رجب والتوزيع الموسيقي لمحمد فوح.



لقطة من فيلم «اطلق لتقتل».

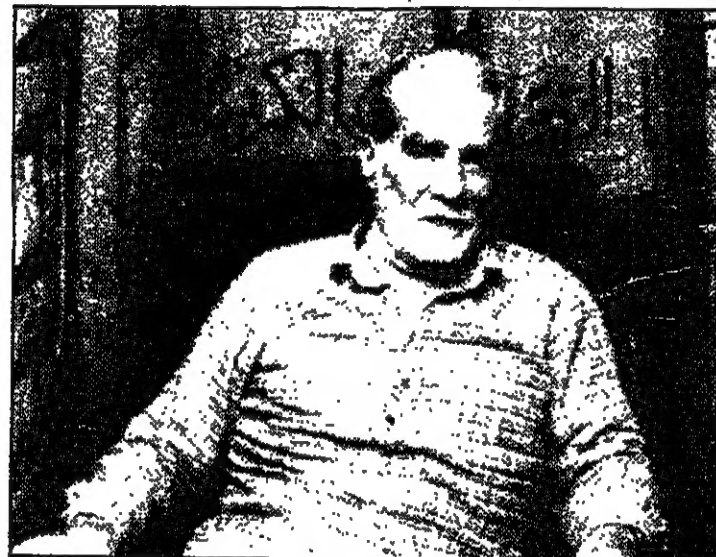
اطلق لتقتل..!

○ فيلم «اطلق لتقتل».. أخرج روجر سيوتسورد.. بطولة سيدني بواتييه وتوم برنجر وكريستي أني وكلس براون.

وهذا هو الفيلم الذي اختره سيدني بواتييه ليعودته إلى الشاشة الكبيرة بعد ١٢ سنة من الغياب وهو شريط بلونين لكن أحداثه تقع خارج إطار الزمن.. قصته تدور بإلقاء القبض على صاحب محل مؤهلات كان يسرق محله وهو مرتكباً لملايين النور.. لقد دامه قتل عات (كش براون) وأثره بقتل زوجته إذا لم يعد إليه بالمؤهلات.. البوليس ينقل إلى بيت التاجر ويحاصروه لكن القاتل يهرب منه ويقتل زوجة التاجر.. سيدني بواتييه هو رجل القانون الذي يقرر المضي في أعقبه وتستمر المطاردات بينهما والقاتل لا يتورع عن قتل ضحاياه.

علي فايق برجواي:

على الفنان أن يبتقي دائماً قريباً من شعبه



الفنان التشكيلي.. علي برجواي.

للتعبير عما يدور في مخيلتك بعد هذه المسيرة الطويلة؟
■ أنا عاشق للطبيعة والسما والاشجار وكل ما خلقه الله.. وهذا الشوق مشروع لأنه يبعثنا عن أعمال غير مرغوب فيها ثم أن الطبيعة تزودنا بأوكسجين وحيوي وذلك تقهمت مثلاً تجربة بعض الرسامين التجليز الذين قبعوا كثيراً في الريف ينهلون منه المناظر التي رسموها بعد عودتهم من الغربة.

السينما المصرية.. زمن البطولة المشتركة؟

زوال.. وأن الأفلام التي يشترك في بطولتها أكثر من بطلة تحقق إيرادات ضخمة.. وخبر مثل على ذلك ثلاثي «العارة» ومجري الوحوش محمود عبدالعزيز ونور الشريف وحسن فهمي الذي يعتبر أفضل كوميدية عرفتها السينما المصرية في الثمانينات والضمائم الأكيد لتحقيق أضخم الإيرادات.

وفي هذا السياق سيلتقي الثلاثي في فيلم سينمائي جديد يحمل عنوان «الفغان» قصة ثروت أباطة وأخراج يحيى العلمي.

وقال الزمان

○ انتهت المخرج مراد الخولي من تصوير حلقات «وقال الزمان» من مسلسل سقارة باليوم.. المسلسل تأليف محمد نجيب أبوالمزيم وبطولة أحمد ماهر وعادل ماهر وناهد جبر وأحمد زكي والمخرج.. ومصطفى عبدالله ومحمد عناني وريدا ومصطفى الكوازي وفتح أحمد وفاروق رمضان.

مراد الخولي انتهى من اخراج ١٥ حلقة.. بينما يستكمل المخرج سعيد عمارة تصوير الـ ١٥ حلقة الأخرى.

حومة أمل!

○ بدأ على القصيدة المشهورة حومة أمل فكره الشاعر خالد الفيصل التي تغنى بها سعدون جابر على الحان الفنان يوسف المينا.. كتب الشاعر السعودي «السامر» قصيدة جديدة بعنوان حومة أمل.. ليبدو بها الفنان محمد عبده الذي قال أنه وضع الخطوط الرئيسية ونصواته الخاصة بالحن استعداداً لخروج العمل الجديد في صورة متكاملة ومتطورة تحمل في ثناياها نقداً من الرقة والذوق التي تميز بها صوت عذليبي الجزيرة.. السامر كتب بعض أشهر أغاني محمد عبده.

مخرج الفيلم الأردني «يانصيب»:

الفنان نبيل الشوملي.. مخرج أردني وأحد قام بعدة أعمال فنية متميزة منها بعض أعمال خاصة بالمثل مثل برنامج «المناسل» والبرنامج الجديد «كيف وأخواتها».. وآخر أعماله الفنية فيلم تلفزيوني جديد بعنوان «يانصيب».. وفي عمان كان هذا اللقاء مع المخرج الأردني نبيل الشوملي:

ماذا عن إنتاجك الفني الجديد «يانصيب»؟

■ اعتدت أن ما يميز الفيلم الأردني «يانصيب» أنه ليس عملاً أرتجالياً فقد تم فحص وتطبيق كل كلمة فيه.. كيف تقال وكل صورة كيف تؤخذ وهذا الفيلم أخرج على البوق قبل أن يبدأ الإنتاج.. ونحن في التلفزيون تعودنا أن نعمل مشهداً ما من بدايته وحتى نهايته.. أما الطريقة الجديدة فتمت فيها الفهم من مشهد إلى مشهد وهذه الطريقة تشكل صعوبة كبيرة بالنسبة للممثل.

قصة فيلم «يانصيب».. تحدثت عن قضية شاب متزوج حديثاً رافض الحياة التي يعيشها وأمل بمستقبل أفضل أو ضربة حظ تتقدم من وضعه ويحل محل ما يعمل في النهاية فيقوم بسرقة شيء بسيط تافه عبارة عن ولعة وكل ذلك مأمور إلا لحب الظهور ونتيجة لقيامه بهذا العمل يقع في مصيبة تقوده للشرطة والتحقيق وتنتج له قضية.

وهناك فكرة تطرح في نهاية الفيلم وهي أنه بالجد والاجتهاد تبني الأحلام والمستقبل وليس بالسرق أو التمنيات.. مدة الفيلم (٤٥ دقيقة) وشارك فيه عدد من الممثلين الأردنيين منهم تيسر علي، محتسب عارف، نادرة خالد، محمد هارون، مروان حصار، خالد الطريقي، إبراهيم قواسمي، حسين خوالدة، محمد أمين، عرس محمد خليل، محمد صيام، فتحى أحمد.

واللغة القام عليها الفيلم.. فلسفة الفيلم أنه عبارة عن عرض للواقع.. فالرجل غير مدع وانتهاز في أراد أن يصل إلى إثبات نفسه من وأحياناً بأخصائي بهذه المعلومة.

فيلم يتحدث عن مرحلة الصمود والبناء في حياة الشعب العراقي.. وجهان في الصورة: تأليف عبد البازي العبودي وأخراج حسن الجبالي.. تمثيل ليل محمد وسامي قطان ومحمد حسين عبدالرحيم.

عرس عراقي: قصة عادل عبدالجبار.. أخرج محمد شكري جميل.

سحابة صيف: قصة قاسم محمد.. أخرج صبيح عبدالكريم.

سنة على ستة: قصة وأخراج خيرية عباس.

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

● القطار ٢٠٠١: قصة عبدالأمير شمشي وأخراج صاحب حداد وهو

يخبرني في بغداد هذه الأيام تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة وذلك في إطار الخطة التي وضعتها مؤسسة السينما والمسرح في العراق لتكثيف إنتاجها.. والأفلام التي يجري تصويرها هذه الأيام هي:

● العربة والحصان: قصة وأخراج محمد منير.. تمثيل هديل كامل وجمال كامل وعواطف إبراهيم.

● الشياخ الليل: قصة محمد شمس وأخراج عبدالسلام الأعظمي.

الفنانية اللبنانية.. نبيلة كرم:

أنا لم أعتزل التمثيل.. ومازلت في أول الطريق

الاتحاد الفني - القاهرة
سمير قرعاج

منذ أن حضرت الفنانة اللبنانية نبيلة كرم إلى القاهرة منذ عدة سنوات مثلاً مثل غيرها من الممثلات العربيات.. وهي تشق طريقها بصعوبة بين علم لا يرحم.. وكان جمالها نعمة عليها وليس نعمة.. وكان هذا اللقاء مع الفنانة نبيلة كرم:



نبيلة كرم

■ في المسرح القومي في بيروت المسرحية الوطنية الكبرى «القدس» موسم الغضب، التي قام بتأليفها يسري الجندى ويقوم بإخراجها الآن المخرج التونسي الكبير المنصف سوسيو ويشارك في بطولةها حشد من فنانين وفنانات العالم العربي مثل محمود ياسين وتيسير فهمي من مصر ومحمد المنصور من الكويت وغسان مطر من فلسطين، وهذه فرصة كبرى لي على خشبة المسرح القومي لأثبتي جديتها بها بالطبع.

■ ولماذا كل الاهتمام من مسرحية جلال الشرفاوي وعلاء صيف؟
■ تقول في ألم: هذه كانت فترة في حياتي الفنية وانتدعت، والاهتمام ثم مدت وقت طويل.. لكن السبب كان في انكماش الدور بغير ما اعتقنا عليه، ولم أقبل ذلك.

■ لماذا لا تقدم نبيلة كرم عمل الإنتاج السينمائي؟
■ الإنتاج مسألة غاية في الصعوبة لا أحب الارتقاء في مشاكلها، والإنتاج له من يجيد إدارته، وليست المسألة سهلة أبداً.

■ لكن هناك فنانات ينتجن مثل ملجدة؟
■ هي فنانة كبيرة.. عبرت السوق السينمائية ولها علاقاتها عبر عشرات السنين، صاحبة خبرة طويلة، وهذا يسهل لها لا شك العملية الإنتاجية جداً، لكن أنا مازلت أضاع خطواتي الأولى على الطريق السينمائي.

■ هل تحققت لك الفرصة الحقيقية الفنية؟
■ نعم، حتى الآن لم يحدث ذلك للأسف.

■ هل تتعاملين في التمثيل بمنطق النجم؟
■ نعم.. كل الحذر.. وعامة المرأة يجب أن تكون هكذا ليس في حقل التمثيل فقط.

■ وتضيف نبيلة كرم: أنا عشت الفن منذ طفولتي وتعرضت للكثير من المواقف الشائكة ووقفت أسرتي في مواجهةي فرفض أن أكون مثله، ومع ذلك استطعت في النهاية أن أقتنع أهل الفن بأن الفن في دماي وأن حياتي بدون الفن لا تساوي شيئاً.

■ لم أعتزل الحياة الفنية
■ قبل أنك بصد اعتزال التمثيل.. ما رأيك؟
■ هذا الذي قبل محض افتراء ولم أعلن ذلك.. وتطوع غيري من أصحاب المصلحة في هذا يقولون.

■ وتؤكد نبيلة كرم: أنا لم أرغب حتى الآن في ترك الفن.. إنني أضاع أول خطواتي على طريقه فكيف أعتزل ومازالت أبدأ؟

■ مرة فرح..
■ لخالد الشيخ

○ من ضمن الأغاني الجديدة التي تضمها الشريط الأخير للفنان خالد الشيخ أغنية من كلمات عبد الستار السكيني تحمل عنوان «مرة فرح» يقول مطلعها:

مراي مرة فرح بعين الصغار..
وفي كبره تخلي كل ليل نهار..
يللي من بعد يهون..
كل حزن من بالهين..
وكل ليالي الانتظار..

برفتني عبد الحميد
تجد الحل في السياسة

○ وإخيراً عشت الفنانة برلفتني عبد الحميد على نص مسرحي مناسب بهجرت فننا وسنهنا.. وكانت الفنانة المخضرة التي تجد أهل شيء في الدنيا هو الوصف على خشبة المسرح.. قد انقطعت مؤخرًا لفرقة عشتات المسرحيات بحثاً عن نص إنساني يعبر عن مشاكل الناس.

قد عثرت برلفتني على خسانتها في المسرحية السياسية واحدة من أياهم، قصة حسن سعدة وإخراج أديب خلد. حيث من المقرر أن تلعب دور وكالة وزارة ترشح نفسها في الانتخابات مستخدمة كل الأساليب الملتوية للوصول إلى هدفها.

إعلان جوائز بينالي أفرو الثاني

○ شاركت الجمعية الكوبيتية للفنون التشكيلية في بينالي أفرو الثاني الذي أقيم في تونس للفنون التشكيلية من ٢٠ مايو إلى ٢٠ يونيو الحالي.

وكانت الجمعية قد تلقت دعوة من منتظمي المعرض لتمثيل دولة الكويت في هذا التجمع العالمي.. وتم اختيار ٢٦ عملاً تشكيلياً لكل من الفنانين خليفة فطاح، سالم الخريجي، أمين الصالح، فاضل العيار، حميد خزل، علي جعفر، عتيق، وليد، أحمد عبد الرضا، عبد الرضا باقر، محمود الرضوان، سوسو الحجي، سمود الفرج، عبدالله الصار.

شاركت في هذا البينالي ٢٣ دولة من آسيا وأوروبا هي: ألمانيا والجزائر وليبيا والصين والهند والبنغال وبنما ومصر والمجر والهند والعراق واليابان وقطر وكوريا والكويت والمكسيك وبنما ورومانيا والاتحاد السوفياتي وأستراليا وسوريا وتركيا وويغوستافيا.

وتم خلال الافتتاح توزيع دروع تشجيعية على الوفود المشاركة وقام بتسليم هذه الدروع سفراء الدول المشاركة في البينالي.. وقد شكلت لجنة تحكيم دولية لاختيار الأعمال المتميزة وكان اختيارهم كالاتي:

● جائزة التقدير (البلدية الذهبية) - وفاز بها كل من: أوجن اتان خريجا.. ليف أيبوزيا تركيا.. بيرنار جاليز فرنسا..

فؤاد الشطي.. يستعد لأخراج مسرحية في مصر



فؤاد الشطي

في بداية عام ١٩٨٨.. وستكون مشاركتي في إخراج العمل المسرحي لفرة المسرح الحديث المصرية التي علمت عن رغبتهم في أن يكون في بداية الموسم.

■ بصفتي رئيس مجلس إدارة فرقة المسرح العربي وصاحب دور القيادي في الحركة المسرحية الكويتية.. ما هي علاقة المسرح العربي بالمسرح الأجنبي؟

■ قبل كل شيء نحن نتعامل مع لغتنا القناتين الكويتيين في جميع المسارح من خلال علاقات إنسانية.. نتفق مع الجميع في القضايا المشتركة التي تهتمنا كحركة مسرحية طموحة وغير ذلك لا تتدخل في شؤون الآخرين.. قد نختلف مع البعض في الأساليب الفنية من خلال الأعمال التي تقدم لكننا لا نتدخل في نوعية واتجاه ما يقدم.

■ ماذا عن نشاط فرقة المسرح العربي؟

■ ضمن خطة ونشاط فرقة المسرح العربي أرسلنا دعوة لوزير الإعلام والثقافة العراقي لتقديم مسرحية ترميزية الكريهات وهي أحد العروض العراقية الميزة في مهرجان بغداد للمسرح العربي عام ١٩٨٨ من إخراج الدكتور عوني كروبي الذي حصل على جائزة أفضل إخراج على هذا العمل في مهرجان قرطاج المسرحي في دورته الثالثة بتونس عام ١٩٨٧ وستقدم المسرحية في شهر أكتوبر القادم.

■ وصلتنا دعوة المركز المصري للمسرح للمشاركة في مهرجان القاهرة المسرحي ونحن على استعداد تام لتقديم مسرحيتين الأولى «أحذروا» تأليف محفوظ عبد الرحمن ومسرحية «مرحلة حظة» والمشاركة مختلفة بجدية إقامة المهرجان.. لأننا في المسرح العربي بصد تقديم عمل مسرحي جديد لتقديم في الموسم المسرحي القادم وهذا العمل مرتبط بمشاركتنا في مهرجان القاهرة المسرحي خلال شهر أغسطس القادم؟

■ ومن الأمور التي أتعجب بشكل نهائي الدعوة التي حصل عليها الاتحاد العام للفنانين العرب للمشاركة في مهرجان المسرح الدولي في براغ وقد رفضت الكويت للمشاركة في هذا المهرجان العالمي المسرحي الذي يقام خلال الفترة من الأول حتى التاسع من شهر يوليو القادم.

■ ولماذا عن مشاركة فرقة المسرح العربي بتقديم مسرحيتين «أحذروا» و«مرحلة حظة» في مهرجان القاهرة المسرحي خلال شهر أغسطس القادم؟

المخرج الكويتي فؤاد الشطي.. نائب رئيس اتحاد المسرحيين العرب وعضو اللجنة التنفيذية لاتحاد عالم الفنانين العرب ورئيس مجلس إدارة فرقة المسرح العربي الكويتية.. عاد قبل أيام من القاهرة في زيارة عمل.. وكان في الكويت هذا اللقاء مع المخرج فؤاد الشطي بعد عودته من القاهرة:

■ ما هي طبيعة زيارتك للقاهرة؟

■ طبيعة زيارتي إلى القاهرة مع زميل الكاتب عبد العزيز السريح رئيس مجلس إدارة مسرح الخليج العربي متابعة مراحل إنتاج العمل المسرحي العربي المشترك موقدسناه من إخراج المنصف السوسيو ويشترك فيه ممثلون عرب منهم محمد المنصور من الكويت والحمد لله العمل يأخذ طريقه بشكل جيد وقد تقرر أن يقدم في ١٦ يوليو القادم وقد تم عمل كشف بدعوة المهتمين بالحركة المسرحية في الوطن العربي كما أنه خلال وجودي تم التأكيد على الاتفاق السابق لإخراج مسرحية لفرة المسرح الحديث المصرية للموسم المسرحي القادم.. وخلال تواجدنا في القاهرة تمت مشاورات واجتماعات للتعرف على مدى سبل العمل في الاتحاد العام للفنانين العرب ومدى مساهمة الدول فيه بالإضافة إلى لقاءات مع العاملين بالقطاعات الثقافية والفنية والإعلامية

محمد البلوشي مع «عالم بابا».. كانت البداية

■ الأغنية الشبابية في الكويت في تطور مستمر ونسبر نيات من خلال ما يريده الشباب وما يفضله ذوق المستمع.

■ ويجب ألا نغفل التطور الكبير في مجال الآلات والمعدات الموسيقية الحديثة سواء الغربية أو الشرقية والاستخدامات المتطورة لكل إمكانياتها ومعداتنا فكل هذه الأشياء يجب أن تستغل لتطوير الأغنية إلى الأفضل والأفضل ولكن يشهد شباب في القاهرة أو الكويت أو الخليج بمكانة الأغنية الكويتية.. أنا مع التطوير والتحديث ونسوية العصر الحديث بكل مظاهره وموسيقاه وخلجاته أما الأغنية القديمة فهي تراث لا ندر أن نستطيع أن نعيشه أو نبتعد عنه لذلك يجب أن نحافظ على الاتصاف القديم والحديث شرط ألا يأتي العمل على حساب أي اتجاه فالقديم والحديث موجود.. والحديث عروج..

عبد اللطيف البناي والحن راشد الخضر وهناك أغنية «من لي غيرك» من كلمات ساهر والحن محمد الرويشد.

■ متى جاءت الفرصة بتسجيل أغنية في الكويت؟

■ الفرصة جاءت في مسلسل تلفزيوني بعنوان «علي بابا» وأديت فيه ١٢ موالاً باللهجة الكويتية.. ثم واصلت بعد ذلك مع مسلسل «علي الدنيا السلام» وقدمت مقدمة للمسلسل والنهائية.

■ ما هي الصعوبة التي تواجهك كطبيب؟

■ أنها مشكلة التخصص والكلمات الرقيقة والمعمرة والحلوة.. وهناك مشكلة اللحن الجيد الذي ينسب مع الكلمات إلى القلب مبشرة.

■ مسربة الأغنية الكويتية.. كيف تراها؟

تحاول..

■ بعدما مباشرة قدمت أغنية ثانية بعنوان «علي بابا» من كلمات خالد العبد ومن الحان فيصل فرج وعادل البشير فرقة الدانة وغيرهم وكانت أغنيته من كلمات خالد العبد ومن الحان.

■ خلط الإحسان في الأغنية الواحدة أو في الشريط الفني كيف تراه؟

■ عن نفسي أثقل هذا الخلط سواء من التراث الموسيقي المغربي أو اليمني أو الكويتي بالأسلوب الكلاسيكي مع بقية الألحان الحديثة.

■ ما هي الأغنيات المتواجدة لك حالياً؟

■ توجد في أغنيات كثيرة منها أغنية «عندنا» من كلمات

المطرب الكويتي محمد البلوشي.. من الأصوات الشابة التي تشق طريقها في عالم الغناء.. له العديد من الأغنيات العاطفية.. وهو خريج المعهد العالي للموسيقى بالكويت ومعيد بنفس المعهد.. وفي الكويت كان هذا اللقاء مع المطرب الشاب محمد البلوشي:

■ كيف اخترت الأغنية؟

■ اخترت الأغنية التي تعطيني شعوراً بالجو القديم ونكريات الكويت القديمة إضافة إلى وجود التطور السائد في الكويت في مجال الموسيقى والألحان.. لذلك أضي أغنيتين من الأسلوب الغنائي القديم ويوزعها أغنية حديثة واحدة.

■ ما هي أول أغنية لك؟

■ كانت أغنية من كلمات والحن يوسف غانم وتصل عنوان «لا

السينما المصرية



المير ضد الاستغلال والجشع يحمل بالضرورة مكانة درامية كبيرة تعري كتاب السينما ومخرجها وتفتح شهية المتجشع كانوا هم أنفسهم من طيبة اشتروا الانتاج في مصر والذين استقروا من ثغرات نظام الإنتاج ليصبحوا في سنوات قليلة من أصحاب الملايين ويستثمروا أموالهم في كل شيء بما فيها إنتاج أفلام تهاجم نظام الإنتاج - الذي أفرمهم - نفسه.

وهكذا اكتسحت أفلام الانتاج سوق السينما واتزال حتى الآن.. ومع ذلك فالجديد ما تخبره السينما منها كل عام لا يكاد يعد على أصابع اليد الواحدة.. أما البقية فهي أفلام مابضة قامت على أساس تسليع القضية وتبريقها من أبعادها الاقتصادية والاجتماعية بحيث يتحول الصراع في النهاية إلى صراع فردي بين شخص مستقل وشخص مستقل (بضم الميم) مع التركيز على مشاهد العنف والقتل والانتقام والتي يمكن أن تكون أحد مظاهر الصراع ولكنها بالطبع ليست كل مظاهره.

وفي نفس الوقت فقد استقلت هذه الأفلام عن تلك التي تقدم حلول ساذجة ومفصلة للقضية المطروحة.. وهكذا كان يمكن مثلاً أن تنتهي أسطورة وجيروت محترق السوق وتأجر الأغنية الفاسدة بعد معركة حامية بين قواته وقوات مناضله لتاجر الشرير.. كما يمكن القضي على عمالة تاجر العملة أو المخدرات أو مقال عازرات اللوح بعد وشاية من فتاة جميلة توقعه في حبائلها لتعرف أسرارها.

ولاشك أن السينما المصرية قدمت أفلاماً رفيعة المستوى في مجالها لتقنياً الافتتاح ومن أمهات: انتبهوا أيها السادة وسواك الاتوبيس وثمن

وبين الأفلام التي تستمد وحيها من وجدان فنان شاهد على عصره.

وفي عام ١٩٧٤ أيضاً ظهر فيلم زائر الفجر وكان أول فيلم مصري يتعرض للقضية الديمقراطية ويضج أجواء المخابرات بالكتاب والمثقفين، وفي ذلك في العام التالي فيلم الكرك بدران والذي تعرضي لنفس القضية فحقق نجاحاً ساحقاً.. وكان نجاح فيلمي زائر الفجر والكرك هو الإثارة الخشراء أمام منتجي السينما لتقديم هذه الأفلام الجديدة من الأفلام.. والتي سرعان ما أصبحت هي موضوع السينما المصرية خاصة وأن اللامع الإعلامي السائد وقتئذ علم ١٩٧٥ كان معاً بالهجوم على ثورة ١٩٥٢.

ومع تحول الفن السينمائي - إلى موضوع يركبها لوجه الإعلامية -

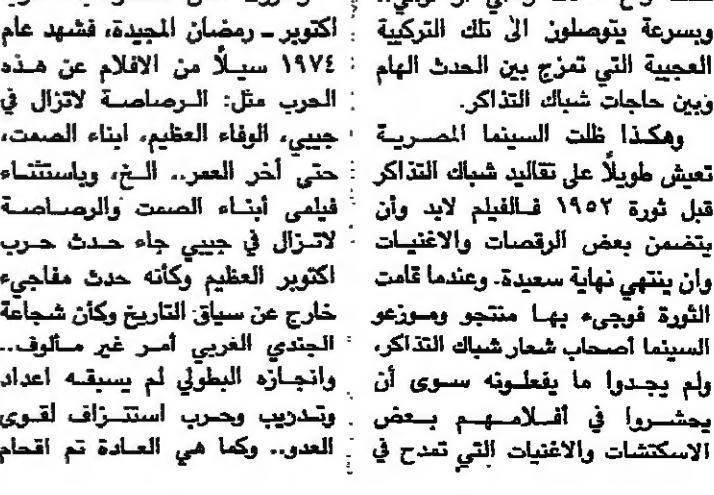
حدث الحرب على قصص سينمائية مستهلكة لم يكن لها علاقة منذ البداية بالظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي مهدت للمعركة والتي دارت الحرب في إطارها، وفي بعض هذه الأفلام كان يمكن حذف حدث المعركة دون أن يتأثر بناء الفيلم كثيراً!

وعلى العكس من ذلك تماماً جاء فيلم أبناء الصمت الذي حمل رؤية سياسية واضحة تربط بين حرب الكوير وبين ما سبقها من ظروف التنكس وحرب الاستنزاف، كما تربط بين حياة الأبطال الخاصة وبين أوضاع المجتمع ككل في تلك الفترة. ويختصر فقد أظهر فيلم أبناء الصمت لمخبره محمد راضي الفرق الكبير بين الأفلام التي تركب الموجة

والانفعال بالأحداث والظروف التي تعيشها هو سمة الفنان، والفنان المتميز خاصة والذي سرعان ما يعكس انفعاله في لوحة تشكيلية أو قطعة موسيقية أو أداء تمثيلي.. الخ، ولكن الفرق هائل بين الفن الذي يستجيب لانفعال الفنان بما تمر به بلاده من ظروف وبين الفن الذي يستجيب لاحتياجات السوق الفنية في ظروف معينة.. وهذا الفرق هو الذي يفصل بين ما هو أصيل من فن يقدم للمشاهد وبين ما هو مقلد يسير في ركاب الموجة.. أو بين ما هو صادق وما هو مقلد زائف سرعان ما يتسلط زيفه أمام عين المتلقي الواعي والنقاد المتخصصين والذي يدرك دوره في سلامة الأعمال الفنية بالكشف والتعريف ويفضح دورها في تضريب الوجدان العربي بدلاً من تلقى الجماهير وانتهاء بتزييف وجهها.

وفي تاريخ السينما المصرية - رائدة السينمات العربية - كان الفن الهادف الصادق يسير جنباً إلى جنب مع الفن الرديء.. وكان تجار الفن وأصحاب شعار شبك التذاكر أولاً يسارعون إلى احتواء مشاعر الجماهير كلما وجد حدث وطني أو قومي.. ويسرعة يتوصلون إلى تلك التزكية العجيبة التي ترمز بين الحدث الهام وبين حلاجات شبك التذاكر.

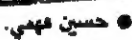
وهكذا ظلت السينما المصرية تعيش طويلاً على تقاليد شبك التذاكر قبل ثورة ١٩٥٢ فالفيلم لا بد وأن يتضمن بعض الرقصات والأغنيات وأن ينتهي نهاية سعيدة.. وعندما قامت الثورة فوجيء بها منتج وموزع السينما أصحاب شعار شبك التذاكر ولم يجدوا ما يملأون به سوى أن يمشروا في أفلامهم بعض الاستكشافات والأغنيات التي تصدح في



٢٠١٩



الفن عملية متكاملة
إما أن أكون فناناً أو لا أكون



• إعادة حساباتي مع نفسي وفي علاقاتي الاجتماعية ولزوني أنلادي وجلسي معهم فترة لا تقاسمهم لي في الفترة الماضية.. هذه الفترة ضرورية في حياة كل فنان حيث يستطيع ربط الماضي بالماضي الجديد ما يمكن عمله مستقبلاً بحيث يسبق إليه الجديد وهذه الفترة لا أعرف ضغط متى تنتهي ولكن عندما تنتهي أعتقد أن سأبدأ أخرى أكثر شغراً.. وكان بداية الأول في هذه الفترة ما يحدث ليسينا المصرية من أزمات سلاحه جعلني أعيد النظر وفتح حساباتي..

[illegible]

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus* on the substrate. The concentration of the spores was 10⁴, 10⁵, 10⁶, 10⁷, 10⁸, 10⁹, 10¹⁰, 10¹¹, 10¹², 10¹³, 10¹⁴, 10¹⁵, 10¹⁶, 10¹⁷, 10¹⁸, 10¹⁹, 10²⁰, 10²¹, 10²², 10²³, 10²⁴, 10²⁵, 10²⁶, 10²⁷, 10²⁸, 10²⁹, 10³⁰, 10³¹, 10³², 10³³, 10³⁴, 10³⁵, 10³⁶, 10³⁷, 10³⁸, 10³⁹, 10⁴⁰, 10⁴¹, 10⁴², 10⁴³, 10⁴⁴, 10⁴⁵, 10⁴⁶, 10⁴⁷, 10⁴⁸, 10⁴⁹, 10⁵⁰, 10⁵¹, 10⁵², 10⁵³, 10⁵⁴, 10⁵⁵, 10⁵⁶, 10⁵⁷, 10⁵⁸, 10⁵⁹, 10⁶⁰, 10⁶¹, 10⁶², 10⁶³, 10⁶⁴, 10⁶⁵, 10⁶⁶, 10⁶⁷, 10⁶⁸, 10⁶⁹, 10⁷⁰, 10⁷¹, 10⁷², 10⁷³, 10⁷⁴, 10⁷⁵, 10⁷⁶, 10⁷⁷, 10⁷⁸, 10⁷⁹, 10⁸⁰, 10⁸¹, 10⁸², 10⁸³, 10⁸⁴, 10⁸⁵, 10⁸⁶, 10⁸⁷, 10⁸⁸, 10⁸⁹, 10⁹⁰, 10⁹¹, 10⁹², 10⁹³, 10⁹⁴, 10⁹⁵, 10⁹⁶, 10⁹⁷, 10⁹⁸, 10⁹⁹, 10¹⁰⁰, 10¹⁰¹, 10¹⁰², 10¹⁰³, 10¹⁰⁴, 10¹⁰⁵, 10¹⁰⁶, 10¹⁰⁷, 10¹⁰⁸, 10¹⁰⁹, 10¹¹⁰, 10¹¹¹, 10¹¹², 10¹¹³, 10¹¹⁴, 10¹¹⁵, 10¹¹⁶, 10¹¹⁷, 10¹¹⁸, 10¹¹⁹, 10¹²⁰, 10¹²¹, 10¹²², 10¹²³, 10¹²⁴, 10¹²⁵, 10¹²⁶, 10¹²⁷, 10¹²⁸, 10¹²⁹, 10¹³⁰, 10¹³¹, 10¹³², 10¹³³, 10¹³⁴, 10¹³⁵, 10¹³⁶, 10¹³⁷, 10¹³⁸, 10¹³⁹, 10¹⁴⁰, 10¹⁴¹, 10¹⁴², 10¹⁴³, 10¹⁴⁴, 10¹⁴⁵, 10¹⁴⁶, 10¹⁴⁷, 10¹⁴⁸, 10¹⁴⁹, 10¹⁵⁰, 10¹⁵¹, 10¹⁵², 10¹⁵³, 10¹⁵⁴, 10¹⁵⁵, 10¹⁵⁶, 10¹⁵⁷, 10¹⁵⁸, 10¹⁵⁹, 10¹⁶⁰, 10¹⁶¹, 10¹⁶², 10¹⁶³, 10¹⁶⁴, 10¹⁶⁵, 10¹⁶⁶, 10¹⁶⁷, 10¹⁶⁸, 10¹⁶⁹, 10¹⁷⁰, 10¹⁷¹, 10¹⁷², 10¹⁷³, 10¹⁷⁴, 10¹⁷⁵, 10¹⁷⁶, 10¹⁷⁷, 10¹⁷⁸, 10¹⁷⁹, 10¹⁸⁰, 10¹⁸¹, 10¹⁸², 10¹⁸³, 10¹⁸⁴, 10¹⁸⁵, 10¹⁸⁶, 10¹⁸⁷, 10¹⁸⁸, 10¹⁸⁹, 10¹⁹⁰, 10¹⁹¹, 10¹⁹², 10¹⁹³, 10¹⁹⁴, 10¹⁹⁵, 10¹⁹⁶, 10¹⁹⁷, 10¹⁹⁸, 10¹⁹⁹, 10²⁰⁰, 10²⁰¹, 10²⁰², 10²⁰³, 10²⁰⁴, 10²⁰⁵, 10²⁰⁶, 10²⁰⁷, 10²⁰⁸, 10²⁰⁹, 10²¹⁰, 10²¹¹, 10²¹², 10²¹³, 10²¹⁴, 10²¹⁵, 10²¹⁶, 10²¹⁷, 10²¹⁸, 10²¹⁹, 10²²⁰, 10²²¹, 10²²², 10²²³, 10²²⁴, 10²²⁵, 10²²⁶, 10²²⁷, 10²²⁸, 10²²⁹, 10²³⁰, 10²³¹, 10²³², 10²³³, 10²³⁴, 10²³⁵, 10²³⁶, 10²³⁷, 10²³⁸, 10²³⁹, 10²⁴⁰, 10²⁴¹, 10²⁴², 10²⁴³, 10²⁴⁴, 10²⁴⁵, 10²⁴⁶, 10²⁴⁷, 10²⁴⁸, 10²⁴⁹, 10²⁵⁰, 10²⁵¹, 10²⁵², 10²⁵³, 10²⁵⁴, 10²⁵⁵, 10²⁵⁶, 10²⁵⁷, 10²⁵⁸, 10²⁵⁹, 10²⁶⁰, 10²⁶¹, 10²⁶², 10²⁶³, 10²⁶⁴, 10²⁶⁵, 10²⁶⁶, 10²⁶⁷, 10²⁶⁸, 10²⁶⁹, 10²⁷⁰, 10²⁷¹, 10²⁷², 10²⁷³, 10²⁷⁴, 10²⁷⁵, 10²⁷⁶, 10²⁷⁷, 10²⁷⁸, 10²⁷⁹, 10²⁸⁰, 10²⁸¹, 10²⁸², 10²⁸³, 10²⁸⁴, 10²⁸⁵, 10²⁸⁶, 10²⁸⁷, 10²⁸⁸, 10²⁸⁹, 10²⁹⁰, 10²⁹¹, 10²⁹², 10²⁹³, 10²⁹⁴, 10²⁹⁵, 10²⁹⁶, 10²⁹⁷, 10²⁹⁸, 10²⁹⁹, 10³⁰⁰, 10³⁰¹, 10³⁰², 10³⁰³, 10³⁰⁴, 10³⁰⁵, 10³⁰⁶, 10³⁰⁷, 10³⁰⁸, 10³⁰⁹, 10³¹⁰, 10³¹¹, 10³¹², 10³¹³, 10³¹⁴, 10³¹⁵, 10³¹⁶, 10³¹⁷, 10³¹⁸, 10³¹⁹, 10³²⁰, 10³²¹, 10³²², 10³²³, 10³²⁴, 10³²⁵, 10³²⁶, 10³²⁷, 10³²⁸, 10³²⁹, 10³³⁰, 10³³¹, 10³³², 10³³³, 10³³⁴, 10³³⁵, 10³³⁶, 10³³⁷, 10³³⁸, 10³³⁹, 10³⁴⁰, 10³⁴¹, 10³⁴², 10³⁴³, 10³⁴⁴, 10³⁴⁵, 10³⁴⁶, 10³⁴⁷, 10³⁴⁸, 10<

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The number of transformed cells was determined by the number of colonies obtained on the selective medium. The results are the mean of three independent experiments. Error bars represent standard deviation.

أصبحت أكثر تطوراً وجمالاً بعد استخدام الأدوات الجديدة التي تجعلها أكثر جمالاً وإتقاناً بعد أن أدخلت عليها التعديلات مع وجود الإمكانيات الأكثر تطوراً لتظهرها بالشكل اللائق حديثاً.

وحديثنا هو عن صناعة «الخص» بجميع أنواعه والتي كان يصنع منه

يقام حاليا في إحدى قاعات العرا
جباتني، الذي وصفه النقاد بأنه
ويضم المهرج خمسة مجتمعة كبيرين
والرجال في حالة سر إلى ما لا يتجاوز
أن يدر إلى أي هدف يسير أولئك
القنان جباتني أيضا الورقة ذات ا
ومن أهم التوجهات المبرزة لهر